

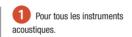
PRODIPE

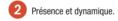
Un micro prodige

Nous avions testé dans le Guitarist Magazine n°282 un excellent petit micro Prodipe GL21 économique façon cravate qui nous avait sidérés par son rendu sonore particulièrement adapté pour reprendre les guitares acoustiques dans une console. Pour confirmer et en savoir un peu plus sur cette marque française, nous sommes passés au test d'un autre package Prodipe comprenant cette fois deux petits micros jumeaux très polyvalents.

Patrick Dietsch









e pack comprend donc deux micros à directivité

- TYPE : à condensateur
- CAPSULE : Ø 22 mm
- DIRECTIVITÉ : super-cardioïde
- RÉPONSE EN FRÉQUENCES 30 Hz – 18 kHz
- SENSIBILITÉ : -38 dB ±2 dB
- (0 dB = 1 V/Pa à 1 kHz)
- IMPÉDANCE DE SORTIE
- 100 Ω ±30 % (à 1 kHz)

 BRUIT PROPRE :
- 20 dBA (IEC 581-5)
- PRESSION MAX SPL :
- 134 dB (à 1 kHz ≤1 % THD)
- RAPPORT SIGNAL/BRUIT : 74 dB
- ATTÉNUATION DES BASSES FRÉQUENCES :
- 100 Hz / oct. 12 dB
- ALIMENTATION: 48 V DC
- Phantom (±5 V)
- POIDS : 120 g
- DIVERS: 2 pinces et 2 bonnettes fournies
- INFOS PRODUIT : www.prodipe.com

uni-directionnelle, ce qui permet à un batteur de positionner par exemple des overheads pour capter avec finesse les résonances subtiles des cymbales. Le guitariste pourra à son tour utiliser également deux sources en placant un premier micro près de la rosace et un second à un autre endroit résonant de la table d'harmonie. L'utilisation de deux micros est un système éprouvé qui permet de capter sur deux angles sonores différenciés et en stéréophonie, et ce pour tous les instruments acoustiques. Ludovic Lanen, un des concepteurs de ce microphone professionnel A1, décrit ce dernier comme étant d'une grande précision et sa réponse en fréquences lui permet d'envisager de remplacer à bien moindre coût le fameux cigare allemand, au prix inabordable et considéré comme une des grandes références du genre. N'ayant pas d'exemplaire de ce fameux et précieux micro germanique, difficile de faire la différence avec le A1 et il faut bien admettre que ce kit A1 neuf fois moins cher possède des arguments techniques qui en font plus raisonnablement une très bonne alternative face à l'hégémonie mondiale reconnue de la marque allemande.

Un prix désarmant

Le Prodipe A1 est un microphone électrostatique à petite membrane destiné à l'enregistrement et à la sonorisation des instruments acoustiques en studio comme sur scène. Il faut savoir que ce type de micro nécessite une alimentation fantôme 48 volts pour fonctionner. C'est du top, le micro branché sur mon préamp MindPrint via ma console Yamaha (du matos dont j'ai l'habitude) s'est révélé brillant voire envoûtant pour enregistrer ma guitare acoustique. C'est à tout point de vue étonnant : précision, clarté, dynamique, enfin tout ce qu'on peut attendre d'un micro professionnel grande classe. A ce prix c'est une incroyable aubaine! Il ne reste qu'à souhaiter que la membrane et les composants résistent à la pression thermoacoustique du temps autant que ceux de la grande marque qu'ils imitent plutôt bien. En tout cas ça sonne. Excellente démonstration de Denys Lable sur YouTube.

* Prix public conseillé







Retrouvez le Prodipe A1 Duo en scannant ce flashcode ou sur www.prodipe.com