

# Prodipe A1

## Petit bijou

*Prodipe, qui, comme son nom ne l'indique pas, est une marque française, propose une gamme de produits audio de qualité "pro" à des prix plus qu'intéressants. Le micro A1 a retenu toute notre attention...*

Joël Roulleau

On le sait, beaucoup de guitaristes s'enregistrent chez eux, et le choix d'un micro n'est pas simple, d'autant que les erreurs finissent par coûter cher. Alors, quand on tient une valeur sûre, autant partager l'info. Physiquement, le A1 présente une esthétique quasi spartiate, où apparaît près du logo de la marque et du nom du modèle le sigle indiquant qu'il a une directivité cardioïde. C'est un micro de type bâton, et seule une petite fente permet d'accéder à la commande du filtre coupe-bas, pour faire au plus simple. Comme tous les micros statiques, le A1 nécessite une alimentation "phantom" 48 V. Il faudra donc veiller à ce que votre équipement puisse la lui fournir.

### "Test, one, two, test..."

Si le A1 n'a rien de particulièrement enthousiasmant au premier regard,

l'impression change du tout au tout dès la première écoute, genre "Oups ! Il se passe quelque chose là !". Nous avons évidemment commencé les essais avec une guitare, cordes acier, sans passer par du matériel sophistiqué, dans une pièce non traitée. Et déjà nos oreilles ont été chatouillées par un son d'une telle chaleur et d'une telle qualité que nous sommes restés quelques instants un peu incrédules. Ces sensations nous ont vite encouragés à approfondir le test.

### Le capteur à l'épreuve

Cela s'est fait dans un environnement "studio pro". Nous avons tout d'abord branché le A1 en direct dans la console afin de pouvoir l'écouter "au naturel", mais aussi pour le comparer à quelques autres micros réputés en ce qui concerne les prises de guitare acoustique. Les premières impressions se sont révélées les bonnes. Le son délivré par ce micro est très équilibré, bien charpenté, chaleureux, avec une légère pointe de brillance, mais sans le côté flatteur à l'excès que l'on retrouve dans pas mal de productions du moment. Les graves sont admirablement restituées, gardant une excellente tenue, tandis que les médiums donnent du corps à l'ensemble. Le timbre de l'instrument reste intégralement respecté, avec une belle rigueur sur l'étendue du spectre. Les aptitudes de ce micro lui ont permis

de supporter avec brio la comparaison avec des capteurs réputés, et en a même supplanté certains valant dix fois son prix. Il s'agit véritablement d'un outil professionnel, avec ses caractéristiques propres, qui plairont peut-être aux uns et pas aux autres, mais dont les qualités sont indéniables, et qui a donné le meilleur branché dans un préampli à lampe. Il s'est montré également à l'aise pour d'autres applications, tant sur des instruments à cordes pincées (les cordes nylon sont superbement rendues, mais aussi la mandoline, le banjo), à cordes frottées (violin, violoncelle), que sur une charley. Il a même résisté aux assauts d'un ampli de guitare chauffé à blanc.

### L'union des talents

Si ce micro a sa place dans de grands studios pros, il fera merveille dans un home studio, grâce à un niveau de sortie plus que confortable, un son irréprochable, une bonne souplesse dans le placement, pour un prix défiant toute concurrence. Sachez en passant que, pour la conception de ses produits, Prodipe s'offre les services d'un ingénieur du son réputé, ayant travaillé avec les artistes les plus exigeants, et qu'il en est le premier utilisateur. Ceci explique sans doute cela !

\* Prix public conseillé



**PRODIPE A1**

- Prix : 79 euros\*
- Type : à condensateur, petit diaphragme
- Directivité : cardioïde
- Filtre : coupe-bas
- Divers : livré avec pince et bonnette anti-pop
- Infos produit : IPE Music Distribution [www.ipemusic.com](http://www.ipemusic.com) [www.prodipe.com](http://www.prodipe.com)

**ON AIME**

Le son superbe, le niveau de sortie, la souplesse du placement, le rapport qualité/prix.

**ON REGRETTE**

Juste la boîte en carton du micro, qui va vite se fatiguer à l'usage !...

**RAPPORT QUALITE/PRIX : 10**