

AUDIO PRO

niveau : débutant, amateur, confirmé

PRODIPE A1 microphone cigare à condensateur

bonne ambiance

IPE vient de lancer une série de micros, dont le Prodipe A1, microphone cigare dédiée aux instruments à cordes et ensembles de voix. Voyons en quoi un tel outil peut nous être utile...



IPE Music fabrique et distribue la marque Prodipe. La compagnie française a commencé par manufacturer des monitors aujourd'hui de bonne réputation, pour se lancer ensuite dans la fabrication de micros et de logiciels.

À propos de microphone, justement, on notera qu'IPE a d'entrée mis sur le marché une série de trois produits que sont le STC-3D (microphone statique dédié à la voix et instruments), la série DM8 (set de huit microphones dynamiques et statiques dédiés à la prise de son batterie) et, pour finir, le A1, notre sujet, dédié aux instruments à cordes et ensembles de voix. On notera que la firme proposera bientôt un nouveau micro chant, cette fois-ci dynamique, le MC1. En attendant, que va nous révéler ce petit micro cigare qu'est le A1 ?

BAGUE ET BONNETTE

Le microphone nous parvient dans une boîte, accompagné d'une bague à fixer sur pied ainsi que d'une bonnette. On notera d'entrée le poids plume ne dépassant guère les 120 g. De couleur noire, ce Prodipe A1 se destine, d'après les recommandations du constructeur, aux instruments à cordes comme les violons, altos, violoncelles, contrebasses et guitares acoustiques, mais aussi aux ensembles vocaux comme les chorales.

Caractéristiques

Fabricant : IPE Music
Produit : Prodipe A1
Type : microphone cigare à condensateur
Site : www.ipemusic.com
Prix TTC : 79 €

DES CONTEXTES PARTICULIERS

L'utilisation des microphones à petit diaphragme se fera dans des contextes particuliers. Leur champ de réception étant relativement étroit, il sera donc difficile de bien capter dans les détails toute la largeur ainsi que les à-côtés d'un instrument comme une guitare acoustique, par exemple. En revanche, placer un micro à large capsule devant la rosace ou encore à la hauteur de la tête de l'instrumentiste provoquera une acquisition plus fidèle dans les harmoniques, et c'est sans parler des glissements de cordes ou autres bruits sur le manche essentiels à la perception globale de l'interprétation. Autrement dit, un micro cigare se justifie de manière plus naturelle à la captation d'ambiance comme des overheads que l'on placera de chaque côté d'une batterie aussi bien en studio que sur scène.

Prodipe, à la manière d'autres marques, nous propose ainsi un produit non pas d'ambiance mais dédié aux cordes et ensembles vocaux. Celui-ci est unidirectionnel et, plus précisément, cardioïde. Il est doté d'une atténuation basse fréquence sous 100 Hz. Cela se révélera utile pour les guitares résonnant trop dans les graves. C'est aussi valable pour certains cas où la position du micro risquerait de faire ressortir un peu trop ces mêmes graves. Toutefois, bouger le micro dans l'espace autour de l'instrument vous aidera à trouver précisément le son que vous recherchez. Ne jamais oublier, au final, que ce que l'on enregistre n'est rien d'autre que la vibration de l'air qui diffère d'un endroit à un autre. En regardant de plus près ce A1, on s'aperçoit que la courbe de réponse accuse une légère bosse à 2 kHz et une bien plus grande à 5 kHz. La pression maximale SPL (Sound Pressure Level) est de 134 dB, ce qui correspond plus ou moins au bruit d'un avion à réaction passant à 20 m. Cela démontre que ce micro peut encaisser des volumes à régime soutenu sans toutefois saturer. Bien entendu, puisque celui-ci est à condensateur, il devra être alimenté en 48 V.

ESSAIS SUR GUITARE

N'étant ni violoniste ni contrebassiste, j'ai donc procédé à des essais

POUR

- Prix
- Qualités acoustiques

CONTRE

- Rendu acoustique un peu aigu
- Spectre plus réduit qu'un large diaphragme

EN RÉSUMÉ

Prodipe nous propose un petit micro cigare de fabrication chinoise dédié aux cordes (du violon à la guitare acoustique) et aux ensembles vocaux, notamment aux chorales. Le A1 est bien un micro à condensateur de qualité dédié au studio.

qui se sont limités, au bout du compte, à l'acquisition d'une guitare acoustique au caisson standard montée avec des cordes Light dont le tirant va de 12 pour le mi aigu à 54 pour le mi grave. Après avoir rentré le A1 dans un TI Audio Fatman 2 (préampli à lampe), lui-même pluggé à une interface MOTU 828 mkII, j'ai placé le micro à distance raisonnable devant la rosace. J'ai ensuite alterné enregistrement accords et arpèges. À l'écoute, aucun bruit de fond ne s'est fait entendre. La dynamique

Fiche technique

Polarité : unidirectionnelle
Réponse en fréquence : 30 Hz - 18 kHz
Pression max SPL : 134 dB
Impédance de sortie : 100 Ω
+/- 30 % (à 1 kHz)

Sensibilité : 38 dB +/- 2 dB
Rapport signal/bruit : 74 dB
Atténuation des basses fréquences : 100 Hz
Alimentation fantôme : 48 V
Poids : 120 g

est bel et bien présente. La restitution sonore me paraît correcte, même si les aigus semblent légèrement accentués. J'effectue une deuxième prise en utilisant, cette fois-ci, une autre carte son : la Digidesign 002 Rack. Le résultat est, là encore, satisfaisant, avec plus de clarté au final. J'ai, par la suite, procédé à une comparaison sans appel en rentrant exactement les mêmes arpèges et accords via un SE Electronics Z3300 A, microphone à condensateur à large capsule. Cette fois-ci, le résultat sonore délivre une sensation de spectre beaucoup plus large ainsi qu'une restitution des détails de l'instrument bien plus précise, comme prévu. Toutefois, le Prodipe A1 n'a pas à rougir de ce match, car la différence ne se révèle pas si énorme, surtout pour un duel que l'on peut qualifier de « déloyal » entre petit et grand diaphragme.

PERFORMANT EN STUDIO

Dans l'absolu, l'utilisation d'un micro cigare à l'enregistrement d'une guitare folk, par exemple, n'est pas à conseiller, bien que... En revanche, le Prodipe A1, vu ses qualités et rendus acoustiques, est tout à fait performant en studio pour les instruments à cordes auxquels il se destine. Quant aux voix d'ensembles, il se fera là encore apprécier toujours dans un esprit d'ambiance ou d'overheads. Pour finir, en règle générale, il convient de ne pas prendre au pied de la lettre les configurations d'un microphone. En effet, vous risqueriez d'avoir quelques surprises en l'essayant sur d'autres instruments ou en le testant dans toutes les positions possibles. Sachez, pour finir, que même un mauvais micro (ce qui n'est pas le cas du A1) peut apporter une originalité sonore à laquelle vous ne vous attendiez pas au préalable !

Pierre Emberger