

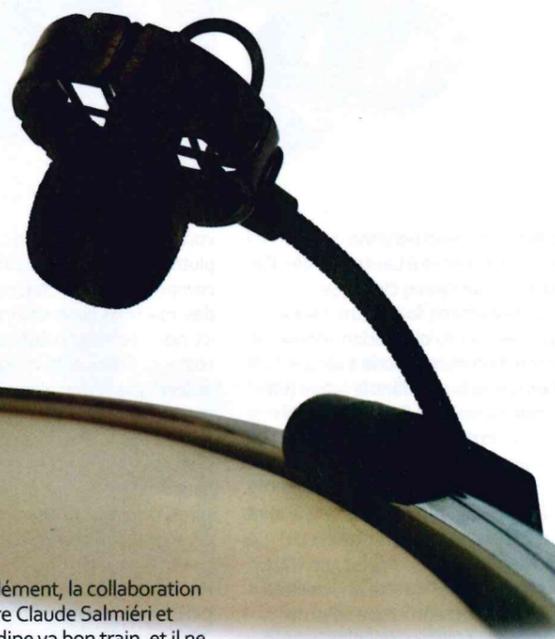
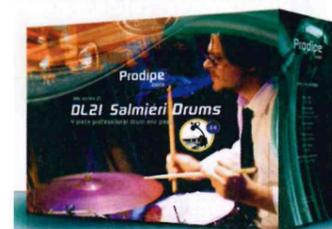


débutant  
amateur  
confirmé  
pro  
studio  
scène

# Prodipe DL21 Salmiéri Drums

*mallette it be !*

Encore un coffret pour les drums ! On est très percussif chez Prodipe, comme en témoigne ce nouveau pack de micros orienté batterie, et signé Claude Salmiéri. Au programme, un joli coffret en plastique noir, comprenant quatre minuscules micros en forme de capsule, dédiés aux toms et à la caisse claire, capables d'encaisser, malgré leur taille lilliputienne, jusqu'à 140 dB SPL, et livrés avec des clamps légers, conçus pour être fixés rapidement sur n'importe quel type de fût... J'y retourne immédiatement !



## Caractéristiques

Produit : DL21 Salmiéri Drums  
Site : [www.prodipe.com/fr](http://www.prodipe.com/fr)  
Prix TTC : 289 €

**D**écidément, la collaboration entre Claude Salmiéri et Prodipe va bon train, et il ne se passe pas un semestre

sans que l'on nous propose un nouvel outil pour sonoriser nos batteries et nos percussions ! Juste après la mallette DR8, testée l'année dernière, et comprenant huit micros, dont le nouveau DRM-KD, spécialement dédié à la grosse caisse avec son look de D12, suivie, au printemps, par le coffret PL21, dédié quant à lui aux percussions, c'est aujourd'hui un nouveau pack orienté drum kit qui nous arrive ! Baptisé DL21, il se présente sous la forme

d'une mallette, et reprend les mêmes cellules L21 que le coffret voué aux percussions. Par contre, on hérite ici de quatre micros (au lieu de trois pour le PL) ainsi que d'un clamp de conception nouvelle, formé d'un bloc de caoutchouc moulé, pouvant se placer rapidement sur tous les types de cercle en acier, et même en bois... Une solution alléchante, sur laquelle nous allons donc sans plus tarder frotter nos babines rythmiques...

## Co frais !

Oui, bien frais cet accueillant coffret, certes en plastique, et néanmoins élégant, solide et confortable, doté d'une large poignée moulée dans la masse, procurant, comme il faut, une prise en main assurée et rassurante, prête à nous livrer, après la manipulation de deux loquets coulissants massifs et pratiques, le précieux contenu confortablement serti dans une mousse de protection digne des meilleurs airbags. Pas de souci du côté transport donc : ergonomie et moelleux s'embrassent goulûment pour nous assurer sécurité, maniabilité, méthode et efficacité dans la mise en œuvre de cet élané quatuor de capsules L21 cardioïdes de type électret, livrées dans leur plus simple appareil à notre regard lascif, dès que l'on a retroussé la couette. Ainsi, la mallette comprend tout d'abord les quatre systèmes pré-montés. Ils sont constitués d'un ensemble comprenant la cellule, sensuellement enlacée dans les bras perpendiculaires des élastiques croisés d'un cercle de suspension miniaturisé, celui-ci étant lui-même fixé à un col-de-cygne en métal flexible d'une longueur d'environ 10 cm. Enfin, cette tige est arrimée au clamp, et vient coulisser verticalement dans une fente aménagée, ce qui permettra d'ajuster la hauteur en fonction des besoins de réglage concernant la proximité avec la peau. On découvre

également quatre bonnettes antiparasites en mousse, ainsi que quatre adaptateurs mini/maxi XLR. En effet, les câbles de connexion, très fins, sont terminés par des connecteurs mini-XLR, qui leur permettent d'être utilisés avec le système sans fil de Prodipe, grâce aux cellules DSP-UHF BodyPack (en option), spécialement adaptées à l'impédance de ces micros. Ils doivent donc, pour être au format XLR standard, se connecter aux adaptateurs, qui sont ici dotés d'un switch permettant d'activer un filtre de coupure des basses fréquences, ainsi que d'une pince permettant de les fixer à un support quelconque.

## Installation

L'installation des micros s'avère extrêmement pratique, et les clamps en caoutchouc offrent une manipulation facile, même s'il faut tout de même un peu de poigne pour les mettre définitivement en place. Ils s'accrochent alors de façon parfaitement stable, et assurent effectivement une bonne isolation pour les micros, qui, profitant en plus de leurs suspenseurs, ne souffriront pas des vibrations des fûts. Enfin, on apprécie instantanément la discrétion du système, qui n'altère nullement le look de la batterie : un très bon point pour les esthètes ! Côté confort, les connexions XLR sont de bonne qualité, et, disposant d'un clip de sécurité, offrent un branchement solide. Seule petite remarque : le câble de la capsule, qui présente une longueur de 1 m, aurait pu être un tout petit peu plus long, pour permettre de placer les raccords XLR massifs de façon plus libre sur le set... Rien de bien grave, surtout que la pince dont ils bénéficient permet de les fixer fermement sur un tirant, de sorte à soutenir le poids du câble qui les reliera au système de sonorisation. Notons à ce propos que les capsules doivent disposer d'une alimentation fantôme externe de 48 V pour fonctionner, Prodipe n'ayant pas souhaité installer de pile dans les adaptateurs.

## Nerveux !

À l'essai, les quatre L21 surprennent par leur précision et la clarté de leur grain. Leur capacité à encaisser jusqu'à 140 dB SPL, ainsi que leur plage de réponse étendue (de 50 Hz à 20 kHz) leur permettent de restituer toutes les nuances de jeu, sur une large échelle dynamique. Ainsi, même les rimshots puissants

gardent une esquisse souple et élanée, sans aucune distorsion, et se trouvent soutenus par une attaque franche et suffisamment ronde. La couleur générale du son est assez sèche, sans trop de room, ce qui pourra déranger les amateurs d'ambiances boisées. Cependant, cette sonorité très propre permettra d'avoir plus de latitude au mixage, grâce à des pistes très nettes, et pèches, que l'on pourra encore facilement nettoyer grâce au filtre Lo-cut de l'adaptateur. Côté live, les capsules seront également très efficaces, offrant, là encore, énergie et définition. Il faudra tout de même être prudent en ce qui concerne les niveaux, les cellules électret s'avérant ici particulièrement sensibles au larsen !

## Sans la grosse caisse ?

Tout cela est bien joli, mais comment on va procéder pour la grosse caisse ? Car, après tout, même si le DL21 est proposé comme un pack de micros de batterie pour les toms et la caisse claire, peut-on éventuellement se débrouiller avec pour réaliser la prise de son d'un kit complet ? Or, le premier souci, c'est que si le superbe clamp peut faire son malin en chevauchant sans coup férir les cercles en acier des toms et des caisses claires, il reste néanmoins au pied du lit à l'approche des cercles plus volumineux des grosses caisses, fussent-ils en bois ou en acier. De plus, on pourra également objecter que la capsule n'est pas vraiment adaptée à l'enregistrement de la géante des basses fréquences, et qu'il faudra, si l'on veut récupérer tout le deep end d'une 24", ne pas hésiter à se procurer, en complément de notre set, l'excellent Prodipe DRM-KD, récemment testé dans nos colonnes, qui reprend le look et les principales caractéristiques du légendaire D12 d'AKG. Certes, il faudra alors déboursier 100 euros de plus, mais au moins on pourra vraiment prétendre obtenir un vrai son de kick, car, a priori, même si notre minuscule cellule possède une carrure lui permettant d'encaisser jusqu'à 140 dB SPL et de capter la gauche du spectre jusqu'à 50 Hz, on est loin des 160 dB d'un D12 et de sa sensibilité jusqu'à 17 Hz !

Tout bien rangé,  
et chaque chose à sa place.



## Ça marche quand même...

Pourtant, on s'est tout de même posé la question de savoir s'il n'y avait pas moyen de moyenner un peu, au cas où, pour la débrouille... Alors, on a désolidarisé la base du col-de-cygne de son clamp, pour le fixer devant la grosse caisse avec une pince micro traditionnelle. Et finalement, ça marche pas mal, même si, bien sûr, on n'obtient pas une énorme chaleur, ni une projection destructrice. Ainsi, avec une grosse caisse de 22", la précision du kick est tout à fait correcte, un peu fine certes, mais suffisante. De plus, même si les 50 Hz sont un peu légers pour aller chercher du gras au fond du pot, les 140 dB assurent tout à fait au niveau pression (le D6 d'Audix, d'ailleurs, spécialisé pour la grosse caisse, ne monte-t-il pas que jusqu'à 146 dB ?) et le son reste propre, même si le micro est positionné relativement près de la peau. Il ne serait donc pas inutile, éventuellement, pour une prochaine version du coffret, de prévoir un petit clamp supplémentaire, qui permettra, toujours sans pied de micro, de sonoriser « gran'ma » à l'arrache. Certes, on ne pourra pas placer la capsule au centre de la peau, et l'on restera dans l'ambiance plus que dans le tranchant, mais l'on pourra parer au plus pressé. De plus, même si l'on dispose d'un micro de grosse caisse traditionnel, un tel clamp pourra s'avérer utile pour une double prise, la capsule pouvant alors, par exemple, se positionner côté peau de frappe pour récupérer de la percussion au niveau de la batte... Bref, une ouverture pour l'avenir ! **Manuel Dubigeon**

## pour

- ▲ Réponse dynamique
- ▲ Système de fixation pratique
- ▲ Polyvalence idéale pour le home-studio
- ▲ Filtre Lo-cut sur l'adaptateur XLR
- ▲ Prix

## contre

- ▼ Alimentation fantôme obligatoire
- ▼ Pas de clamp pour la grosse caisse

## en résumé

Reprenant comme base la toute nouvelle capsule L21, le pack DL21 offre un ensemble simple et efficace pour la prise de son d'un kit de batterie complet, avec sa large réponse en fréquences et sa résistance aux grosses dynamiques. Une excellente solution pour voyager léger, sans pieds de micro, et rester discret au niveau look, grâce au design très miniaturisé des micros, dont la taille est à l'image du prix !