

Des dimensions réduites : 130 mm de long pour un diamètre de 23 mm et 120 grammes sans câble.



La grille frontale présente un profil très légèrement concave, ce qui a pour effet de linéariser la bande passante audio utile.

PRODIPE A1

Polyvalent et efficace

Prodipe fait partie du peloton de tête des constructeurs à bas prix, ce qui n'empêche pas de créer des produits de qualité, témoin cet A1, un microphone électrostatique à directivité cardioïde. À l'instar de microphones concurrents bien plus chers, on constate, d'emblée, les dimensions réduites du Prodipe A1 : 130 mm de long pour un diamètre de 23 mm, le tout pesant 120 grammes sans câble. La qualité de fabrication est irréprochable, aucun défaut ne venant troubler l'œil, que ce soit dans le domaine de l'anodisation anthracite légèrement satinée ou la sérigraphie, aussi lisible que bien apposée.

La teinte neutre du fût ne gênera en aucune manière l'exploitation de ce micro dans un contexte mêlant son et image, même en présence d'éclairage artificiel. La tête de ce microphone ressemble étrangement à celle d'un microphone allemand très connu. En revanche, le Prodipe arbore quatre rangées latérales d'ouïes fines, en lieu et place des trois rangées, plus larges, du modèle d'outre-Rhin. Ici encore, on remarque un souci du détail très significatif sur l'A1 : la grille frontale présente un profil très légèrement concave, ce qui a pour effet de linéariser la bande passante audio utile.

En bref

Ce microphone intéressant et pas cher pourra effectuer de nombreux types de prise de son, en studio ou en concert, avec une grande souplesse d'exploitation, à condition de disposer d'une alimentation fantôme.

Type : microphone électrostatique • Directivité : cardioïde (unidirectionnel) • Réponse en fréquence : 30 Hz à 18 kHz • Sensibilité : -38 dB +/- 2 dB (0 dB = 1V/Pa à 1 kHz) • Impédance de sortie / impédance de charge : 100 W / 1 000 W • Bruit résiduel : 20 dB A • Rapport signal sur bruit : 74 dB • Pression acoustique maximale : 134 dB SPL à 1 kHz pour 1 % de distorsion. • Accessoires fournis : support de pied, bonnette anti-vent. • Origine : Chine • Prix : 79 euros • Contact : www.ipermusic.com

Les + : Le prix, les performances audio, le faible bruit de fond.

Les - : Le passe-haut (ou coupe-bas), inaccessible sans objet fin, trombone, voire stylo...

ÉLECTROSTATIQUE UNIDIRECTIONNEL

Au premier coup d'œil, l'A1 renseigne sur sa directivité, en raison de la présence des ouïes sur les flancs : ces ouvertures récupèrent l'onde arrière avec un décalage de phase, ce qui a pour effet de privilégier ce que le micro capte en frontal. Le diagramme de directivité de ce microphone ressemble ainsi à un cœur arrondi, les deux lobes se réunissant à l'arrière de la cellule microphonique. Voilà ce qui caractérise la directivité cardioïde. La cellule microphonique s'assimile, par extension, à la famille des capteurs à gradients de pression, un terme qui s'applique mieux aux microphones dits « bidirectionnels ». Le Prodipe intègre, outre

la cellule électrostatique, quelques composants actifs (transistors) nécessitant une source d'énergie externe. L'A1 requiert donc une alimentation fantôme. Il ne possède aucun atténuateur de pression, mais un filtre passe-haut calibré sur 100 Hz à la pente de 12 dB par octave : de quoi éliminer l'effet « boomy » alourdissant dans le bas du spectre les prises de son de proximité, comme, par exemple, celles des instruments à cordes...

DOMAINES D'APPLICATION

Ses 134 dB de pression acoustique admissible le rendent assez polyvalent, y compris pour la prise de son de cymbales, avec un second A1 faisant office de couple d'overhead. Mais attention, afin de ne pas dégrader la prise, il faudra enclencher le passe-haut et veiller à utiliser un noise-gate afin que ce micro ne soit pas perturbé par les éléments percussifs avoisinants, surtout dans les basses fréquences, où la distorsion pourrait se faire entendre. Il fait merveille sur les guitares acoustiques en particulier, et les instruments à cordes en général, y compris sur les violoncelles et

les contrebasses, grâce à une réponse satisfaisante dans le registre grave. On pourra aussi l'exploiter pour la voix, bien que ce ne soit pas son domaine de prédilection, à condition de lui adjoindre la bonnette anti-vent fournie, et d'activer le filtre passe-haut afin d'atténuer les plosives. En revanche, la reprise d'amplis de guitare n'est pas du tout son fort. Ses caractéristiques lui permettent aussi une utilisation en couple stéréo avec un autre A1, pour des prises de son d'ambiance, par exemple.

UN A POUR L'A1

Pour un prix éminemment raisonnable, l'A1 impressionne par ses performances globales, faible bruit de fond compris, et son champ d'application plutôt large, grâce à sa pression acoustique admissible, sa directivité cardioïde et sa bonne sensibilité. Une seule petite ombre au tableau : le commutateur du passe-haut, nécessitant une pointe de stylo, ou un trombone, pour être exploité. Sinon, pour le prix, Prodipe a réalisé un petit miracle avec ce microphone.

Dr Boost

