



## I E M 3 EAR MONITORS "PRODIPE"

Je viens de découvrir une petite paire d'écouteurs signés "PRODIPE", appelés I E M 3.... Ce sont des écouteurs qu'on glisse dans le conduit auditif, un peu à la façon baladeur. Vous le savez, pour le voir sur tous les concerts, c'est la hantise des sonorisateurs, il faut impérativement faire place nette sur la scène, ce qui implique de ne plus voir les wedges, ou retours !!! Depuis quelques années maintenant, les artistes, qu'ils soient musiciens ou chanteurs, ont remplacé les retours, par des EAR MONITORS.

C'est cet équipement dont je viens de recevoir une paire. Première chose qui vient en regardant les IEM 3, quel son peut bien sortir de ces tout petits transducteurs ?? Donc, je branche directement les IEM 3 sur une sortie casque de ma console... Là je lance une série de cd que je connais vraiment très bien pour tester ce que j'ai dans les oreilles.

Comme mes oreilles sont avant tout, mon gagne-pain, je démarre à un volume très faible. A petit régime, les IEM 3 sont très agréables à l'oreille. Au fil de mon test, les titres s'enchainent, et petit à petit, je pousse le volume. Déjà, au bout de 4 ou 5 tracks, les IEM 3, restent très fidèles au son que je connais. Pour l'instant, le slogan «Le son studio, dans vos oreilles» est vrai.



# Prodipe

A force d'écouter mes CD de démo, je finis par oublier que je porte les IEM 3... Pour moi qui suis exigeant sur le son, le rendu est vraiment convainquant sans faire mal à la tête... Plus je pousse le niveau, plus l'harmonie musicale reste agréable et précise. Après mes tests personnels, j'ai décidé d'utiliser les IEM 3 avec un musicien qui vient enregistrer une guitare électrique sur un titre qu'il fallait corriger, et reprendre un chorus qu'il veut refaire... Samedi vers 10h, mon cobaye arrive. Il installe son matos, moi mes micros, et je lui colle dans les oreilles les IEM 3. De mon côté, sur le multipiste j'ai la totalité du son, voix comprise. Nouvelle piste pour refaire son chorus. D'après moi il doit être un peu sourd car le niveau retour demandé est ahurissant, mais bon... Par acquit de conscience je vérifie le niveau des IEM 3, whaaouuu ! Il a l'air content, et entend son instrument comme il le veut, c'est l'essentiel ! En 2 heures de temps et 6 chorus différents plus loin, on termine la séance d'enregistrement. Dans ce cas précis, le mixage est vraiment calé pour un grand confort d'écoute par rapport à son chorus. rien à voir avec un mix final.



Avant de partir, je lui demande si travailler avec des Ear Monitors était mieux, différent ou moins bien qu'un casque studio.... Sa réponse fut, «je n'ai pas pensé à ça du tout, j'étais concentré sur mon chorus». J'étais très content de cette réponse, il n'a même pas fait attention au matériel utilisé pour lui mettre le son nécessaire pour son chorus. C'est vrai que le son des IEM 3 est particulièrement équilibré et neutre.

Pour ceux qui ne sont pas encore habitués aux EAR MONITORS, testez vite ce style d'écoute, car il n'y aura plus que ça dans quelque temps. Le mix retour est toujours adapté à chaque artiste, c'est important qu'ils entendent ce dont ils ont besoin pour être à l'aise sur scène. Pour le mix façade, c'est un autre traitement !!!

Je suis très surpris par les IEM 3, agréables, puissants, précis, pas de coloration trop prononcée, bref un son super clean, pour 39 €!!! C'est un tour de force de PRODIPE. Il n'y a plus qu'à choisir le système de transmission adapté à votre budget. Il y en a pour toutes les bourses. Attention à choisir un transmetteur agréé TNT.

Idéal également pour votre iPod ou Baladeur. Quand j'entends ce qu'Apple ose vendre !!

## **I E M 3**

Diamètre écouteurs : Ø 10mm

Impédance : 160

Sensibilité : 95±3 dB

Réponse en fréquence : 10Hz-22kHz

Longueur du câble: environ 1.2 m

Connecteur : Ø3.5mm stéréo

Livrés avec deux embouts caoutchouc : grande et petite taille



**prix : 39 €**

Super produits de PRODIPE, c'est vraiment "Le son studio, dans vos oreilles". Déjà le futur à la portée de tous...