

Micro studio à condensateur

Studio condenser mic

ST-1 MK2 Lanen

Manuel utilisateur / User guide

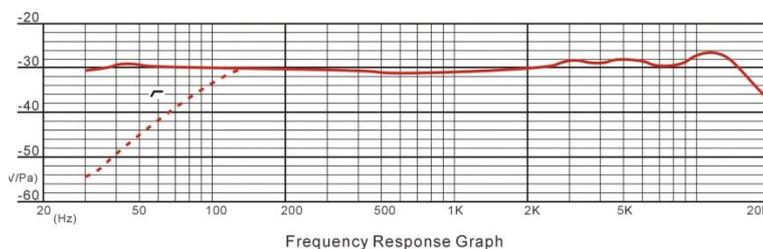


Merci d'avoir acheté ce matériel. Pour un fonctionnement parfait et une sécurité maximale, lisez attentivement ce manuel et conservez-le afin de pouvoir vous y référer en cas de besoin. Ce manuel est également téléchargeable sur notre site Web.

MICROPHONE STATIQUE PROFESSIONNEL A CONDENSATEUR

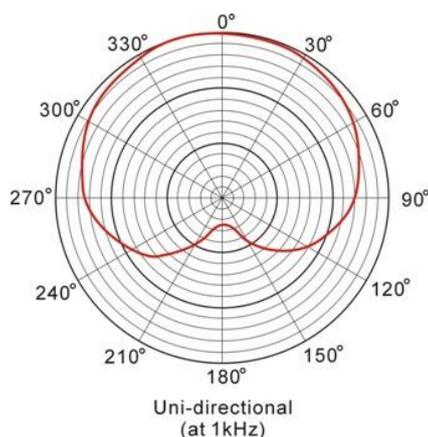
Caractéristiques :

- Le schéma de polarité cardioïde peut réduire le larsen au maximum.
- Un son clair.
- Capsule de très haute précision à position latérale.
- Diaphragme plaqué or.
- Circuit électronique à composants CMS de haute qualité.
- Une conception stable et fiable dans un corps rigide.



Caractéristiques techniques :

- Type : Condensateur.
- Cellule : Capsule à gradient de pression.
- Polarité : cardioïde.
- Capsule : \varnothing 34mm.
- Réponse en fréquence : 20Hz-20kHz.
- Sensibilité : $-37\text{dB} \pm 2\text{dB}$ ($0\text{dB}=1\text{V/pa}$ à 1kHz).
- Impédance de sortie : $100\Omega \pm 30\%$ (à 1kHz).
- Impédance de charge : $\geq 1000\Omega$.
- Bruit propre : 15dB A (IEC 581-5).
- Pression max SPL : 130dB ($\leq 1\%$ T.H.D. à 1kHz).
- Rapport signal/bruit : 79dB.
- Atténuation aux basses fréquences : 10dB/octave à 100Hz.
- Atténuation de la sensibilité : $-10\text{dB} (\pm 2\text{dB})$.
- Alimentation : 48V DC Phantom.
- Poids : 480g (micro seul).



Connexion et déconnexion du câble :

1/ Insérez la prise XLR sur le microphone. Si nécessaire, exercez une rotation pour aligner la prise et les stries sur le microphone. Poussez la prise dans le micro jusqu'à ce que vous entendiez un clic. Allumez seulement ensuite l'alimentation fantôme.

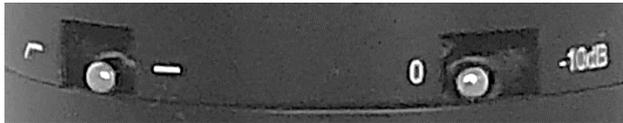
2/ Pour débrancher le câble du microphone, saisissez la prise en appuyant sur l'ergot, puis tirez la prise du microphone. L'alimentation fantôme doit impérativement être coupée lors de la connexion et de déconnexion du micro.

3/ Interrupteur A « Low cut » (atténuation des basses fréquences) :

- Position “-” : pas d'atténuation.
- Position “┌” : permet de réduire l'effet de proximité en tout en diminuant les plus basses fréquences (souvent utilisé en prise de voix).

4/ Interrupteur B « -10dB » (atténuation de la sensibilité) :

- Position “0” : pas d'atténuation.
- Position “-10dB” : réduction de la sensibilité de 10 dB (généralement utilisé lors de prises de sons à forts volumes).



A

B

Précautions d'emploi :

1/ Si la grille du microphone est couverte par les mains ou si elle se trouve trop près de la bouche de l'orateur, cela peut générer du larsen. Pour éviter cela, baissez d'abord le volume, ensuite, éloignez un peu le microphone du chanteur.

2/ Pour maintenir la qualité et la sensibilité du microphone, ne l'exposez ni à la poussière, ni à de fortes températures.

3/ En raison de la haute sensibilité de la cellule veillez à ne pas laisser tomber votre micro et à lui éviter tout choc.

4/ Pour conserver toute la sensibilité et la qualité de la reproduction sonore, évitez d'exposer votre micro à l'humidité et aux températures extrêmes.

Domaine d'applications :

- Enregistrement studio et home-studio.
- Diffusion radio, web et podcast.
- Performance scène.
- Chœurs.

Garantie :

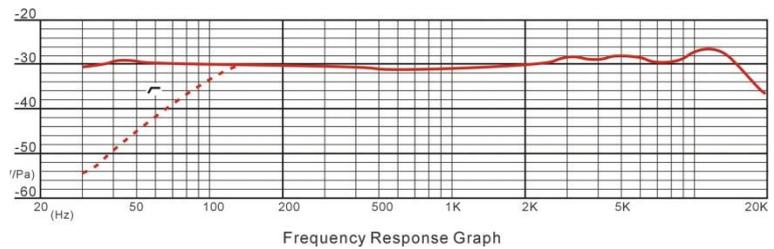
Prodipe et ses distributeurs déclinent toute responsabilité pour toute panne due à une utilisation de cet appareil qui ne correspond pas aux conditions d'emploi ci-dessus

Thank you for purchasing this appliance. To ensure perfect operation and security, please read the manual carefully and retain it for future reference. This manual can be downloaded from our site.

PROFESSIONAL STATIC CONDENSER MICROPHONE

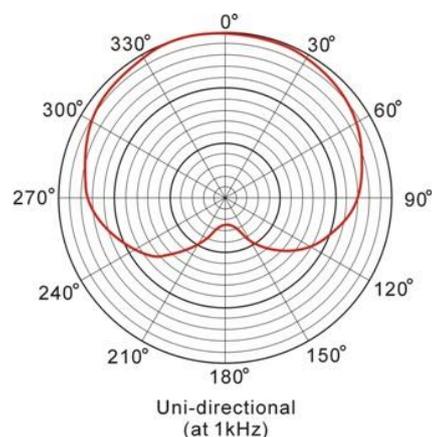
Specifications:

- Cardioids polar pattern can reduce the feedback as less as possible.
- The clear tone quality.
- Very high precision capsule in lateral position.
- Gold-plated diaphragm.
- High quality SMD component electronic circuit.
- Stable and reliable design in a rigid body.



Technical specifications:

- Type : Condenser.
- Element: Pressure Gradient Transducer.
- Polarity: cardioid.
- Capsule: \varnothing 34mm.
- Frequency Response: 20Hz-20kHz.
- Sensitivity: -37 ± 2 dB (0dB=1v/pa at 1kHz).
- Output Impedance: $100\Omega \pm 30\%$ (at 1kHz).
- Load impedance: $\geq 1000\Omega$.
- Self Noise: 15dB A (IEC 581-5).
- Max Input SPL: 130dB ($\leq 1\%$ T.H.D. at 1kHz).
- S/N Ratio: 79dB.
- Low Frequency Attenuation: 10dB/oct at 100Hz.
- Sensitivity attenuation: 10dB (± 2 dB).
- Power Supply: 48V DC Phantom.
- Net Weight: 480g (mic only).



Connecting and disconnecting the microphone cable:

1/ Insert the XLR connector into the microphone. If necessary, rotate the connector to align the key on the connector and the groove in the microphone. Push the connector into the microphone until clicks. Only then switch on the phantom power.

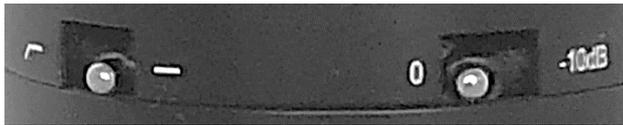
2/ To disconnect the cable and microphone, grasp the connector while depressing the tab. Pull the connector away from the microphone. Phantom power must be turned off when connecting and disconnecting the microphone.

3/ Switch A « Low cut » (low frequency attenuation):

- Position “-“: no atténuation.
- Position “┌“: reduces the proximity effect while reducing the lowest frequencies (often used when picking up vocals).

4/ Switch B « -10dB » (sensitivity attenuation):

- Position “0“: no attenuation.
- Position “-10dB“: 10dB sensitivity reduction (generally used when recording sounds at high volumes).



A

B

Cautions:

1/ If the head of the microphone is covered by hand or brought close to the speaker, howling sound may be generated. To prevent this, first decrease the volume, then place the microphone so that it is not pointed to the speaker and that there is a sufficient distance between the microphone and speaker.

2 / To maintain the quality and sensitivity of the microphone, do not expose it to dust or high temperatures.

3 / Due to the high sensitivity of the cell, take care not to drop your microphone and to avoid any shock to it.

4 / To maintain the sensitivity and quality of sound reproduction, avoid exposing your microphone to humidity and extreme temperatures.

Field of application:

- Studio and home-studio recording.
- Radio, web and podcast broadcasting.
- Stage performance.
- Choirs.

Warranty:

Prodipe and its distributors decline all responsibility for any damage caused by using this appliance in a way that does not conform to the conditions of use as set out above.



prodipe
AUDIO • EXCELLENCE • EXPERIENCE

IPE Music
20, rue Clément Ader
Z.A. Les Gloriets
85340 Les Sables d'Olonne
France

www.prodipe.com