

Prodipe DR8 Salmiéri

Kit de 8 micros instruments pour batterie

Kit of 8 mics instruments for drums

Prodipe DRM-KD Salmiéri

Micro pour percussions et reprise d'ampli

Mic for percussion and amp recording

Manuel utilisateur / User guide



Mise en garde

Merci d'avoir acheté ce matériel. Pour un fonctionnement parfait et une sécurité maximale, lisez attentivement ce manuel et conservez-le afin de pouvoir vous y référer en cas de besoin. Ce manuel est également téléchargeable sur notre site Web.



ATTENTION
Risque d'électrocution
Ne pas ouvrir



Mesures de sécurité



Le symbole de l'éclair finissant sur un personnage à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à sensibiliser l'utilisateur au fait que des « tensions électriques dangereuses » non isolées sont présentes à l'intérieur de l'appareil et qu'elles peuvent être suffisamment importantes pour constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral signale à l'utilisateur que le manuel accompagnant le produit contient d'importantes consignes d'utilisation et d'entretien.

Consignes de sécurité importantes

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
6. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez pas les orifices de ventilations, installés selon les instructions du fabricant.
8. N'installez pas cet appareil près d'une source de chaleur : radiateur, registre de chaleur, cuisinière, poêle, ou autres appareils (y compris d'autres amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
9. N'abîmez pas le système de sécurité des fiches polarisées ou des prises avec mise à la terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une plus large que l'autre. Une prise avec mise à la terre a deux broches et une broche de terre. La broche la plus large ou la troisième broche est là pour votre sécurité, si la prise fournie n'est pas adaptée à votre prise de courant, contactez un électricien pour qu'il la change.
10. Protégez le cordon d'alimentation afin d'éviter de marcher dessus ou de le coincer, particulièrement au niveau des prises de courant, des prolongateurs et à l'endroit où le cordon sort de l'appareil.
11. Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le producteur.
12. Utilisez uniquement avec le chariot, le pied, le support, le trépied ou la table spécifié(e) par le fabricant ou vendu (e) avec l'appareil. Lorsque vous utilisez le chariot, faites attention lorsque vous déplacez l'ensemble (chariot + appareil) à ce qu'il ne se renverse pas (figure 1), vous pourriez vous blesser.
13. Débranchez l'appareil pendant les orages ou lorsqu'il reste longtemps inutilisé.
14. Pour tout entretien, contactez le personnel qualifié. L'entretien est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé – par exemple lorsque le cordon d'alimentation ou la prise a été abîmé (e), du liquide a été renversé sur l'appareil, des objets sont tombés dans l'appareil – lorsque l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, lorsqu'il ne fonctionne pas normalement ou qu'il est tombé.



(Figure 1)

MISE EN GARDE : pour réduire les risques d'incendie et d'électrocution, n'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité.

ATTENTION : l'appareil ne doit pas être exposé à des gouttes d'eau ou à des éclaboussures. Les objets remplis de liquide (vases, par exemple) ne doivent pas être placés sur l'appareil.



Ce logo indique que ce produit est recyclable. Une fois usagé, ne le jetez pas à la poubelle mais rappez-le à votre revendeur ou déposez-le dans une borne de collecte spécifique.

Sommaire

Introduction	3
Présentation de la mallette DR8 Salmiéri	3
Les clamps micros DR8 Salmiéri	4
Montage des micros DR8 Salmiéri	4/5
Utilisation du DRM-KD Salmiéri (SEUL)	5
Caractéristiques techniques	6
Connexions audio	7
Précautions d'emploi et garantie	7

Introduction

Merci d'avoir acheté ce produit. Pour une utilisation optimale de votre kit microphones Prodipe DR8, lisez attentivement les instructions du présent manuel. Conservez-le précieusement dans un endroit sûr. Chaque produit est strictement contrôlé avant sa mise en vente par un service qualité des plus exigeants.

Présentation de la mallette DR8 Salmiéri

La mallette DR8 est composée de 8 micros destinés à la captation, sur scène et en studio, de la batterie acoustique. Quatre micros DRM-C pour la captation des toms et de la caisse claire, un DRM-KD pour la grosse caisse, ainsi que trois micros DRM-OV pour le charley et les cymbales. Ce pack de micros Prodipe a été créé afin de répondre aux exigences des musiciens qui souhaitent un set de micros batterie professionnel complet.



Mallette DR8

Les clamps micro DR8 Salmiéri

Tous les micros du set DR8 Salmiéri sont équipés et livrés avec leurs pinces ou leurs clamps respectifs. Les micros DRM-OV et DRM-KD sont livrés avec une pince ou une fixation pouvant se fixer sur un pied micro perche avec visserie standard. Les micros DRM-C sont équipés de visserie standard à fixer sur des clamps pour tom.

Les micros DRM-C et DRM-DK possèdent leurs propres attaches, fixées aux micros afin de les positionner directement sur pied ou clamp. Les DRM-OV sont fournis avec une pince micro adaptée à leur taille.

Un clamp pour tom et caisse claire est fourni pour les DRM-C afin de positionner ces micros aux fûts de la batterie.



Montage des micros DR8 Salmiéri

Les micros du set DR8 Salmiéri sont de deux types, dynamique pour les DRM-C et le DRM-KD et statique pour les DRM-OV. Ces derniers nécessitent une alimentation fantôme +48V pour fonctionner. A noter que tous ces micros sont cardioïdes, sauf le DRM-KD qui est super-cardioïde.



Micro DRM-C
(Toms et caisse claire)

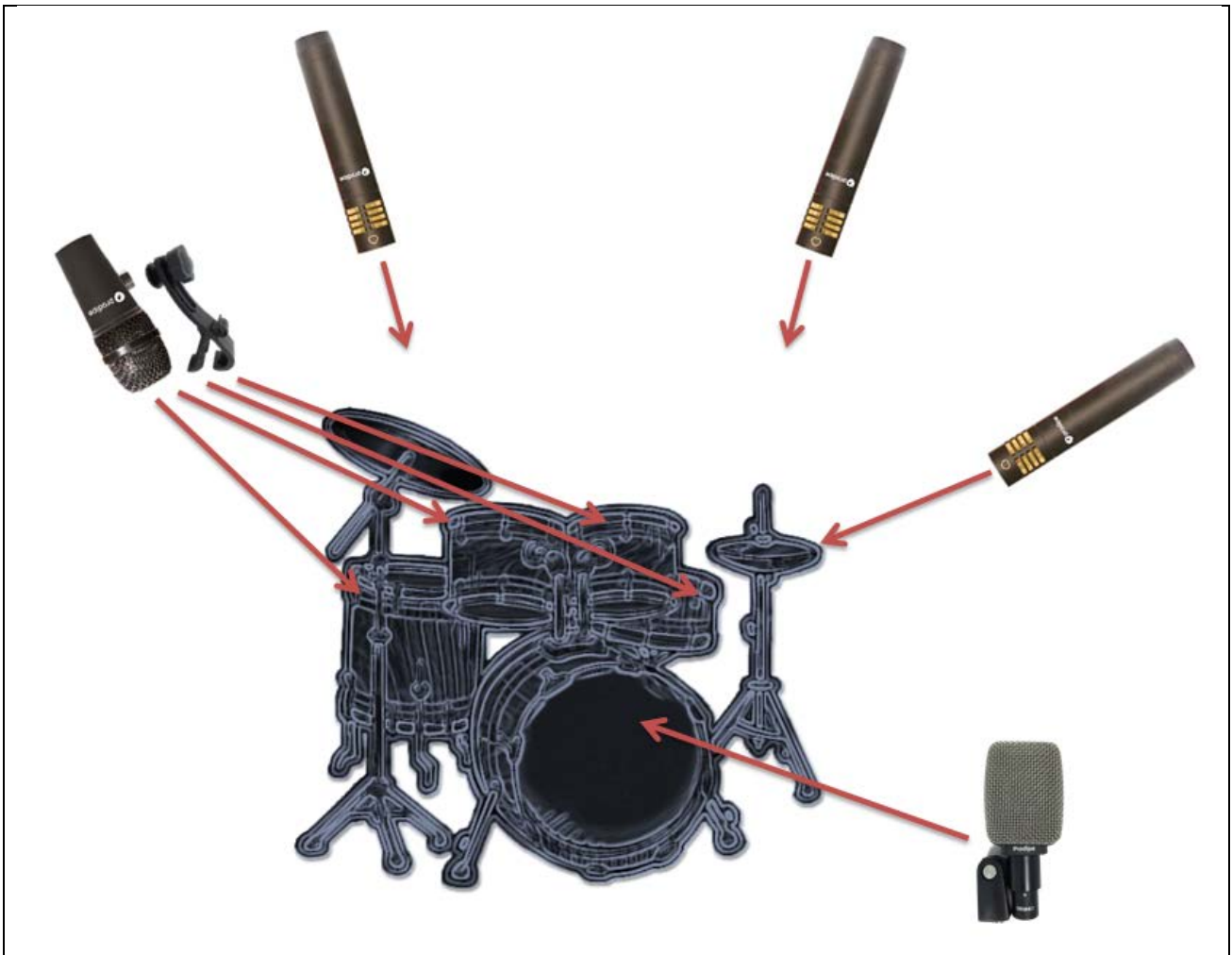


Micro DRM-KD
(Grosse caisse)



Micro DRM-OV
(Charley et cymbales)

Schémas de montage des micros DR8 sur une batterie acoustique standard :



Les micros DMR-C, spécifiques aux toms et à la caisse claire, se vissent sur leurs clamps (fournis) qui sont eux même fixés aux fûts de la batterie.

Les DMR-OV, spécifiques aux cymbales, sont généralement utilisés en over-head au-dessus de la batterie avec leurs pinces et leurs bonnettes fournies. Le troisième DRM-OV est utilisé de la même manière avec pince et bonnette au-dessus des cymbales de charleston.

Le DRM-KD, micro spécifique de la grosse caisse, est utilisé devant cette dernière à l'aide de sa fixation.

Utilisation du DRM-KD Salmiéri (SEUL)

Le micro DRM-KD Salmiéri est le micro grosse caisse du kit DR8 Salmiéri. Ce micro est également vendu seul, pour une utilisation en reprise d'ampli guitare ou d'ampli-basse. Il dispose d'un registre grave très étendu, et il est capable d'encaisser des niveaux de pressions acoustiques importants. Idéal pour la prise de son des percussions, grosses caisses, mais aussi des basses, des gros cuivres (trombones, tubas ...) et tous les instruments à très fort volume.

Caractéristiques techniques DR8 Salmiéri

DRM-C (caisse-claire et toms)

- Type : Dynamique
- Réponse en fréquence: 50Hz à 15KHz
- Directivité : Cardioïde
- Sensibilité : -49dB \pm 3dB (0dB=1V/Pa à 1KHz)
- Impédance : 600 Ω \pm 30% (à 1KHz)
- Connectique : XLR mâle symétrique

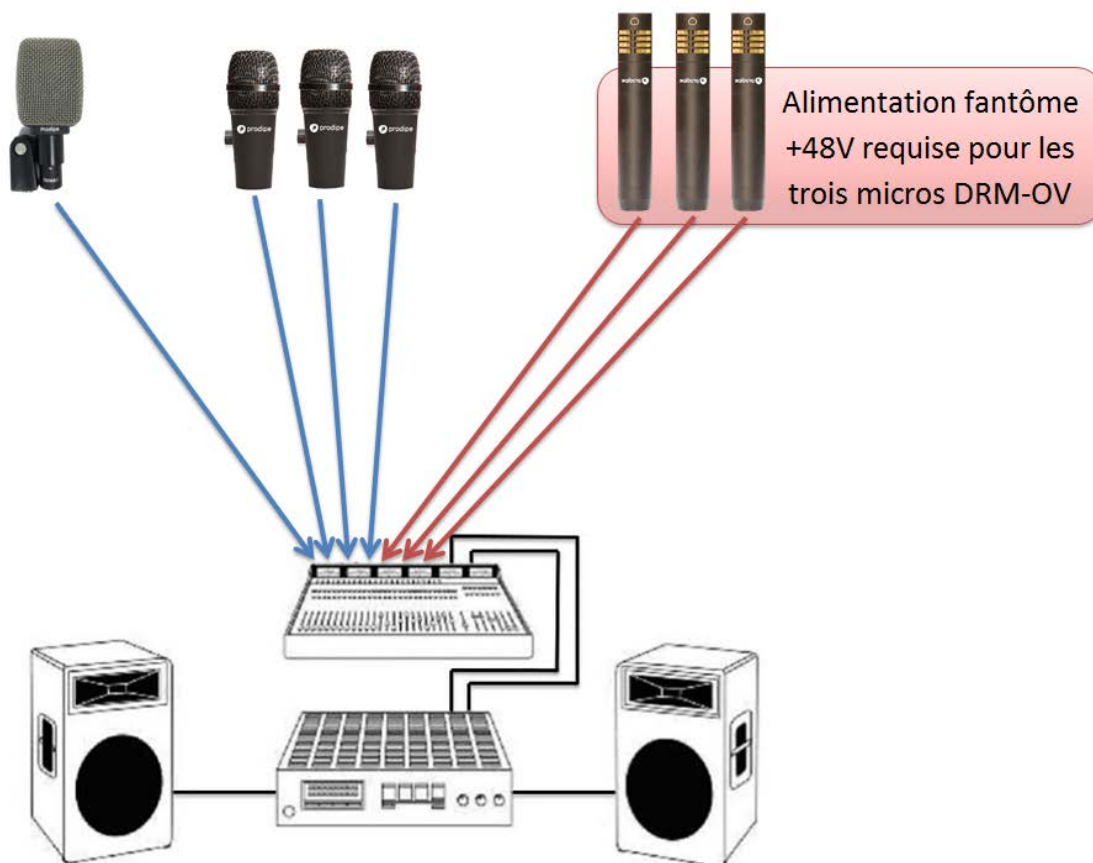
DRM-KD (grosse caisse, reprise d'ampli ...)

- Type : Dynamique
- Réponse en fréquence: 30Hz à 15KHz
- Directivité : Super cardioïde
- Sensibilité : -50dB \pm 3dB (0dB=1V/Pa à 1KHz)
- Impédance : 300 Ω \pm 30% (à 1KHz)
- Connectique : XLR mâle symétrique

DRM-OV (overhead et charley)

- Type : Cellule de 16mm à condensateur (back-électret)
- Réponse en fréquence: 30Hz à 18KHz
- Directivité : Cardioïde
- Sensibilité : -38dB \pm 3dB (0dB=1V/Pa à 1KHz)
- Impédance : 100 Ω \pm 30% (à 1KHz)
- Bruit propre : 20dB A
- Pression max SPL : 135dB (à 1KHz \leq 1% T.H.D.)
- Rapport signal/bruit : 74dB
- Alimentation fantôme : 9V-52V
- Connectique : XLR mâle symétrique

Connexions audio



A l'aide de huit câbles XLR/XLR (non fournis) connectez les micros du pack DR8 à une table de mixage ou à tout équipement disposant de huit entrées audio XLR avec alimentation fantôme. Vous devez impérativement utiliser l'alimentation fantôme +48V de votre table de mixage pour les trois micros DRM-OV.

Précautions d'emploi et garantie

- Des particules étrangères et de la poussière peuvent salir et obstruer la grille et le filtre de vos micros, altérant ainsi, leurs réponses en fréquence. Vos micros devront être rangés à l'abri de la poussière et de la lumière après chaque utilisation.
- En raison de la haute sensibilité des cellules (particulièrement pour le DRM-OV) veillez à ne pas laisser tomber vos microphones sur le sol et à leurs éviter tout choc préjudiciable.
- Pour conserver toute la sensibilité et la qualité de la reproduction sonore, évitez d'exposer votre micro à l'humidité et aux températures extrêmes (soleil par ex.).

Prodipe et ses distributeurs déclinent toute responsabilité pour toute panne due à une utilisation de ces micros qui ne correspond pas aux conditions d'emploi ci-dessus décrites.



Illustrations et photos non contractuelles

Actual product(s) may differ from illustrations/photographs used
Copyright © 2016 IPE Music/Prodipe

Safety Informations

Thank you for purchasing this digital appliance. To ensure perfect operation and security, please read the manual carefully and retain it for future reference. This manual can be downloaded from our site.



CAUTION
Risk of electric shock
Do not open!



Precautions



The lightning flash with the arrowhead symbol in an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of non-insulated “dangerous voltage” inside the appliance that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock.



The exclamation mark within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

Important instructions

1. Read these instructions.
2. Retain these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions..
5. Do not use this appliance near water.
6. Clean only with a dry cloth.
7. Do not block any of the ventilation openings that were installed in accordance with the manufacturer’s instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other appliances (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the plug provided does not fit into your outlet, consult an electrician to ensure replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where it exits from the appliance.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the appliance. If using a cart, be careful when moving the cart/appliance combination to avoid injury from tip-over (Figure 1).
13. Unplug this appliance during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the appliance has been damaged in any way, for example, the power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fall inside the appliance, the appliance has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



(Figure 1)

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain or moisture.

CAUTION: The appliance should not be exposed to drips or splashes of water. Objects filled with liquids, such as vases, should not be placed on the appliance.



This logo indicates that the product can be recycled after it has been used. Please do not dispose of the product with your normal household waste. Return the product to the shop where you purchased it or place it in the designated recycling container.

Contents

Introduction	10
Presentation of DR8 Salmiéri	10
The DR8 Salmiéri mic clamps	11
Mounting DR8 Salmiéri mics.....	11
Using the Salmiéri DRM-KD (alone)	13
Technical specifications	13
Audio connections	14
Safety precautions and guarantee conditions	14

Introduction

We would like to thank you for buying this product. To gain maximum satisfaction from your purchase, please read the instructions in this manual carefully. It is important that you keep the manual in a safe place. Before leaving the factory, every product is meticulously checked by our extremely thorough quality control team.

Presentation of DR8 Salmiéri

The brand new Claude Salmiéri drum mic pack has been designed to ensure that the sound of your playing is reproduced with maximum accuracy. An 8-piece set with one DRM-KD mic to restore the complete sound of the kick drum, four DRM-C unidirectional dynamic mics for toms and snare drums and three DRM-OV overhead mics (condenser mics), ideally suited for the Charleston drum.



DR8 Salmiéri hard case

The DR8 Salmiéri mic clamps

All microphones in the DR8 Salmiéri set are equipped and delivered with their respective clamps. The DRM-OV and DRM-KD mics come with a clamp or attachment that can be attached to a boom stand with standard hardware. DRM-C mics are equipped with standard hardware to attach to tom clamps.

The DRM-C and DRM-KD mics have their own clips, attached to the mics to position them directly on the stand or clamp. The DRM-OV mics are supplied with a microphone clip adapted to their size.

A clamp for tom and snare drum is provided for the DRM-C to position these mics to the hoops of the snare drums and toms.



Mounting DR8 Salmiéri mics

The microphones of the DR8 Salmiéri set are of two types, dynamic for DRM-C and DRM-KD and static for DRM-OV. These require + 48V phantom power to operate. Note that all these mics are cardioids, except the DRM-KD which is super-cardioid.



**DRM-C mic
(Toms and snare)**

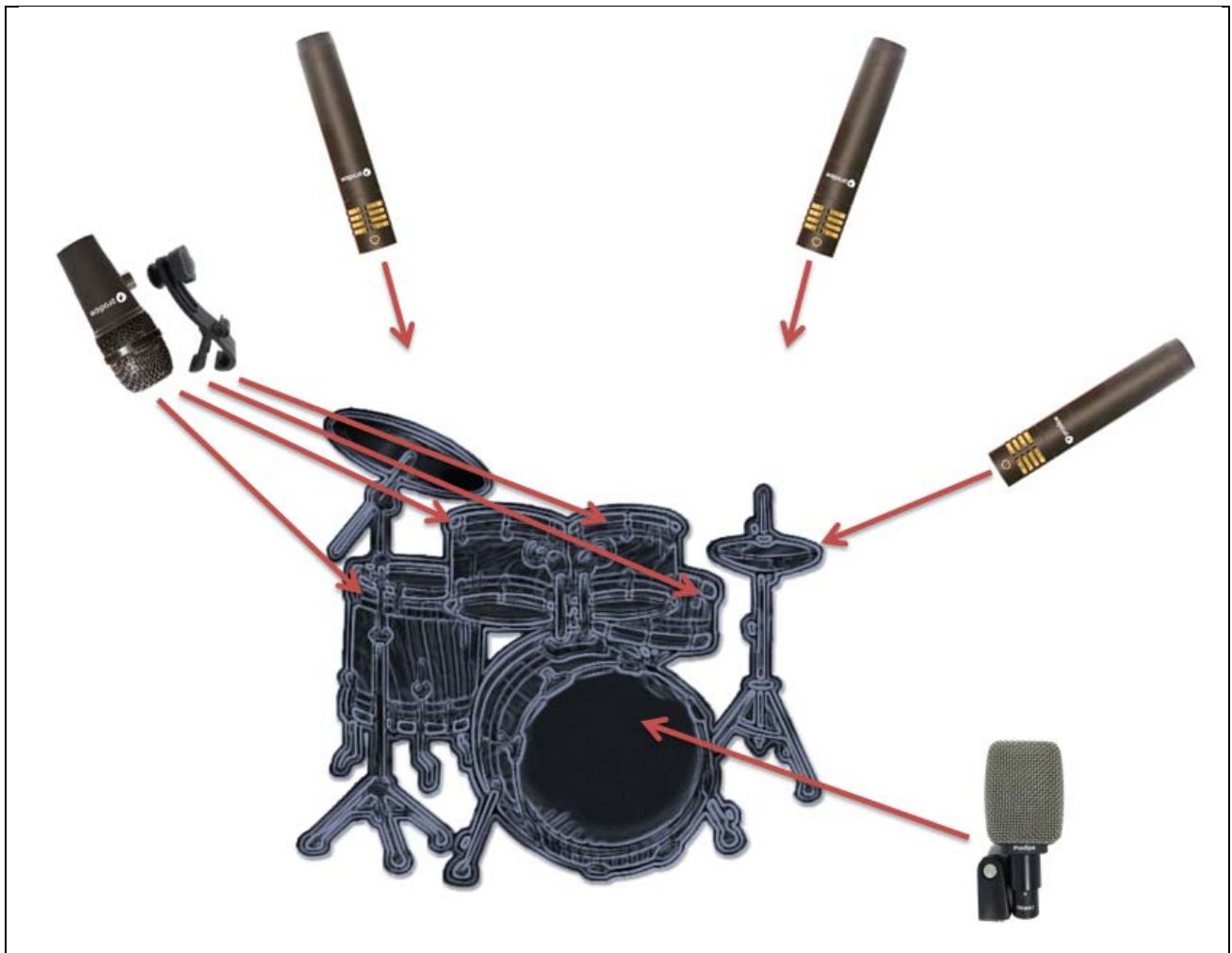


**DRM-KD mic
(Kick drum)**



**DRM-OV mic
(Hi-hat and cymbals)**

Mounting diagrams of DR8 microphones on a standard acoustic drum:



The DRM-C mics, specific to toms and snare, are screwed on their clamps which are themselves attached to the hoop.

The DMR-OV mics, specific to cymbals, are generally used in overhead above the drum kit with their clips and windscreens. The third DRM-OV is used in the same way with clip and windshield above the hi-hat and cymbals.

The DRM-KD, specific microphone of the kick drum, is used in front of the latter with its fixing.

Using the Salmiéri DRM-KD (alone)

The microphone DRM-KD Salmiéri is used on the kick drum of the kit DR8 Salmiéri. This microphone is also sold only, for use in guitar amp or bass amp. It has a very wide bass register, and it is able to collect significant levels of acoustic pressure. Ideal for the sound of percussion, kick drum, but also bass, big brass (trombones, tubas ...) and all the instruments at very high volume.

Technical Specifications

DRM-C (snare drum and toms)

- Type: Dynamic
- Frequency response: 50Hz to 15KHz
- Directivity: Cardioid
- Sensitivity: -49dB \pm 3dB (0dB=1V/Pa to 1KHz)
- Impedance: 600 Ω \pm 30% (to 1KHz)
- Connection: XLR balanced male

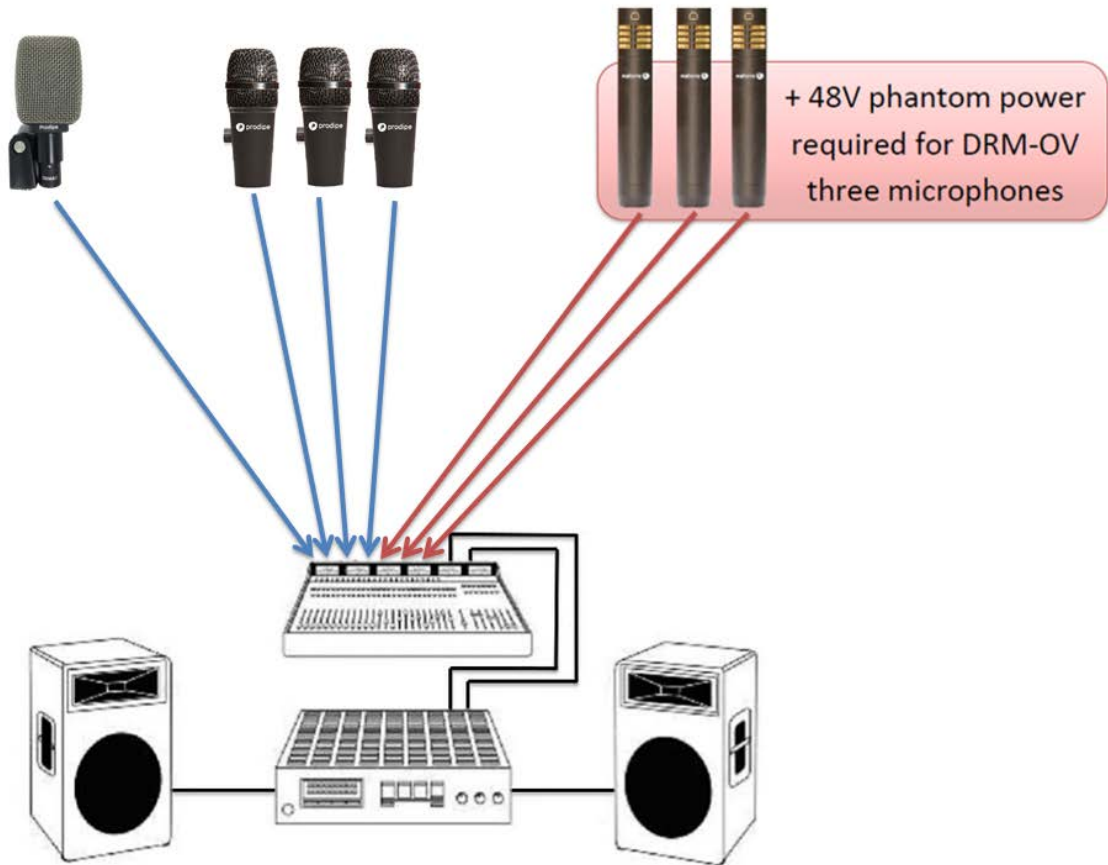
DRM-KD (bass drum, amp recording...)

- Type: Dynamic
- Frequency response: 30Hz to 15KHz
- Directivity: Super cardioid
- Sensitivity: -50dB \pm 3dB (0dB=1V/Pa to 1KHz)
- Impedance: 300 Ω \pm 30% (to 1KHz)
- Connection: XLR balanced male

DRM-OV (overhead and charley)

- Type: back-electret 16mm
- Frequency response: 30Hz to 18KHz
- Directivity: Cardioid
- Sensitivity: -38dB \pm 3dB (0dB=1V/Pa to 1KHz)
- Impedance: 100 Ω \pm 30% (à 1KHz)
- Noise: 20dB A
- Pression max SPL: 135dB (à 1KHz \leq 1% T.H.D.)
- S/N Ratio: 74dB
- Phantom power: 9V-52V
- Connection: XLR balanced male

Audio connections

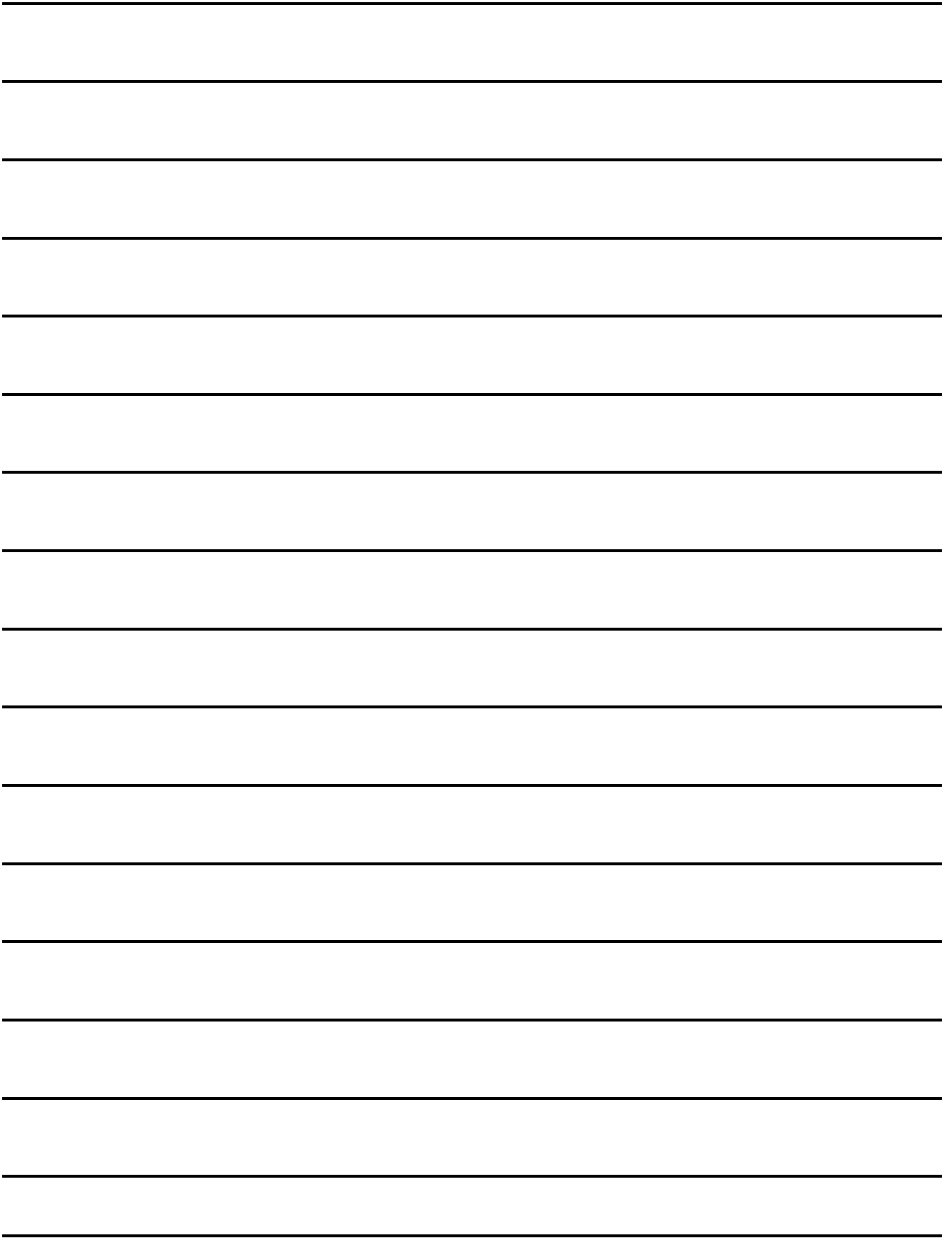


Using eight XLR / XLR cables (not supplied) connect the DR8 microphone to a mixer or any equipment with eight XLR audio inputs with phantom power. You must use the + 48V phantom power of your mixer for the three DRM-OV microphones.

Safety precautions and guarantee conditions

- Foreign particles and dust can dirty and clog the grid and filter of your microphones, thus altering their frequency responses. Your pickups should be stored away from dust and light after each use.
- Because of the high sensitivity of the cells (especially for the DRM-OV) be careful not to drop your microphones on the ground and to avoid them any damaging shock.
- To maintain the sensitivity and quality of sound reproduction, avoid exposing your microphone to moisture and extreme temperatures (eg sun).

Prodipe and its distributors decline all responsibility for any damage caused to the unit in the event that the above safety precautions are not followed.





prodipe

AUDIO • EXCELLENCE • EXPERIENCE

IPE Music

20, rue Clément ADER
Z.A. Les Gloriets
Olonne sur Mer
85340 Les Sables d'Olonne
France

www.prodipe.com