



## Prodipe Natural 6 Cherrywood

### La boîte à gigs

Ce Natural 6 Cherrywood peut même trouver sa place en home-studio si on le souhaite, grâce à son mixeur de sources. Pour l'heure, jugeons d'abord de ces qualités d'amplificateur, sa vocation première.

PAR ÉRIC CHAUNDRAND



La réouverture des lieux de jeu se prépare doucement et il est temps d'envisager le retour des gigs d'été et des animations de terrasse. **Le Natural 6 Cherrywood chapeaute la gamme des amplis combo instruments du constructeur français Prodipe.** Celle-ci est composée du modèle Personal 6, proposé en mode bain de pieds avec pan coupé (349 €) et du Natural 5, moins puissant et avec un mixeur plus simple (389 €). L'encombrement du Natural 6 reste raisonné et s'architecture autour d'un volume parallélépipédique de 390 x 320 x 285 mm pour un poids de 13 kg. Pour déplacer ce presque cube, une solide poignée à l'arrière du mixeur est intégrée, facilitant le transport et le positionnement. Un premier coup d'œil permet d'apprécier la **qualité de la finition du bois Cherry** constituant le boîtier de l'ampli, le logement pour la mise sur pied d'enceinte et les deux pieds rétractables de face avant pour positionnement vers le musicien.

Notez qu'il est possible d'opter pour la version 6 Black du Natural 6 (499 €), en finition standard. La face avant du combo propose une solide grille de protection du woofer de 6,5" à membrane en fibre de verre et du tweeter de 1" à dôme en néodyme. La puissance des hautes fréquences est de 40 W RMS, des basses à 100 W RMS avec un niveau SPL max de 114 dB, le tout sur une bande passante de 50 Hz à 20 kHz. De quoi se faire bien entendre en extérieur !

#### ALLUMAGE / MIXAGE

La face arrière du Natural 6 propose l'embase secteur d'alimentation, ainsi qu'un ground lift, histoire d'éviter toute ronflette indésirable ! C'est sur le dessus que les opérations de connexions et réglages s'effectuent. Le combo dispose de **quatre entrées / quatre sorties**. La lecture du mixeur se pratique en mode horizontal, entrées à gauche, ajustements dans le prolongement. Les deux premiers canaux sont consacrés aux micros, avec entrée sur

Le mixeur avec tous ses réglages.



embase XLR symétrique ou jack 6,35 symétrique. Notez que l'insertion d'un jack coupe l'entrée XLR. Celle-ci accepte les micros dynamiques / statiques, grâce au commutateur d'alimentation fantôme + 48V situé à côté du sélecteur de réverb (8 presets). Le canal dispose d'une **égalisation trois bandes, d'un gain d'entrée, d'un volume de tranche et d'un niveau de réverb** fonctionnant en corrélation avec le potentiomètre Reverb Return de la section Master. Cette disposition est la même pour la troisième entrée, nommée Line In. Si celle-ci se destine à l'amplification d'un instrument ou micro, par définition, rien n'empêche d'y connecter une guitare électrique passive. Cette remarque vaut également pour les entrées Line In des deux premiers canaux, l'impédance d'entrée d'1 MOhm sur les jacks 6,35 est parfaitement compatible avec les guitares et basses électriques, juste le gain à monter un peu plus que pour une électroacoustique. Ces entrées sont idéales pour amplifier un guitariste chanteur avec l'apport d'un playback sur le quatrième canal à jouer à partir d'un lecteur audio externe relié via une paire de RCA. Niveau d'entrée / sortie et EQ 2 bandes permettent de trouver le bon équilibre avec les instruments. Un musicien acoustique peut également utiliser la combinaison d'entrées disponible pour tester et utiliser plusieurs micros de reprise simultanément et doser le rendu final. D'autant qu'un anti-feedback efficace vient aider à contrer les amorces de Larsen, au besoin.



Les pieds rétractables.

#### EN RÉSUMÉ

Incontestablement une belle réussite ! Le son est clair, naturel, présent et puissant dès que cela s'avère nécessaire. Les sorties XLR, casque et ligne permettent même d'envisager l'envoi d'un mix prêt à être enregistré via la première carte son venue. Si une évolution devait voir le jour, on aimerait peut-être une connexion USB directe à un ordinateur pour enregistrer le mix et une liaison Bluetooth pour les sources audio sans fil. Mais en l'état, il y a déjà largement déjà de quoi faire dès que l'on pourra jouer dehors...

#### EN SAVOIR PLUS

**Constructeur :** Prodipe  
**Site :** prodipe.com  
**Prix public indicatif :** 599 €

#### POUR

- > Look sympa
- > Rapport poids / puissance
- > Mixeur bien pensé et son naturel
- > Unité de réverb numérique interne
- > Pieds d'inclinaison incorporés

#### CONTRE

- > Ni Bluetooth, ni USB

#### EN SAVOIR PLUS



- Le violoncelliste Jean-Philippe Audin parle du Natural 6 Cherrywood