

MICRO "TT1" de

Prodipe

39 € TTC,
HALLUCINANT !!!

La moins chère des grandes marques fait de nouveau parler la poudre... Je viens de recevoir le dernier micro de scène (chant & présentation) appelé "TT1" (TT) pour tout terrain. Son prix de vente est de 39 € TTC chez votre revendeur le plus proche, pour un micro d'une qualité incontestable.

IPE
MUSIC

Mais !!! Comment font-ils ???

Ce rapport qualité/prix va devenir un atout majeur pour "IPE MUSIC", laissant les concurrents à quelque encablures en arrière. Le "TT1" est livré avec, dans la boîte, sa pochette de protection et son support.

C'est Ludovic LANEN qui est le responsable de ce nouveau micro, venant étoffer la gamme de "PRODIPE". Encore une fois, Jean-Luc Masson, patron de "IPE MUSIC" a demandé à Ludovic LANEN de développer un micro pour les voix en général, capable de restituer un très bon niveau de sortie avec une sensibilité confortable, sans faire l'impasse sur la bande passante du futur "TT1". La couleur sonore devant aller du Karaké aux scènes professionnelles, tout en gommant au maximum les défauts des micros de grandes marques concurrentes (je ne vise personne).



Challenge relevé par L. LANEN, en collaboration avec les usines Chinoises, qui offrent tout leur savoir faire, dans le domaine des microphones. Passant de l'une à l'autre, ils vont comparer les micros de plusieurs marques, qui eux aussi, sont fabriqués en Chine. Comme le MC1 de "PRODIPE" et quelques références qui font autorité sur le marché mondial. Il faut serrer les prix, sans négliger la qualité....

Avant tout, un micro c'est la capsule, sans cette pièce, pas de micro. Les deux protagonistes ont éliminé, petit à petit, les capsules qui ne correspondaient pas à leurs attentes. Au final, deux capsules ont été retenues. Il faut encore trouver le corps du micro et la grille de protection qui se visse sur le corps pour protéger la capsule. Ça semble tout simple, mais il faut être particulièrement rigoureux sur le choix de ces trois éléments. Une fois les deux ensembles complets sélectionnés, Ludovic LANEN devait faire les tests pour trouver le bon assemblage afin de préparer ce qui devait devenir le "TT1". Il aura fallu essayer les différents prototypes pour arriver au montage parfait. Le "TT1" que j'ai dans les mains est un micro dynamique, unidirectionnel.

La capsule retenue a toutes les qualités requises pour le "TT1", sensibilité élevée (- 49dB±3dB sortie 0db=2.2mV/Pa), la bande passante allant de 50Hz à 15kHz, sans résonance, tout en respectant le timbre des voix.

Le corps du micro, d'un poids de 350g, est recouvert d'une sorte de fine couche de caoutchouc, qui lui donne une très agréable sensation de douceur sans glissement éventuel. Le bouton "ON OFF", enclenche l'ouverture ou la fermeture du micro.

La grille respecte l'espace nécessaire entre la source (la bouche) et la capsule. Et pour une fois, je me permets de donner le conseil d'utilisation d'une bonnette en mousse, qui va adoucir les plosives de votre voix, sans en atténuer le grain. Ce n'est qu'un conseil, le "TT1" fonctionne parfaitement avec la tête grillagée d'origine.

IPEmusic®





J'ai donc fais 2 essais différents :

Le premier est tout simplement ce pour quoi est fait ce micro, animer deux soirées en discothèques. Deux dimensions de clubs, un très grand (2500 pers) et le second (700 pers).

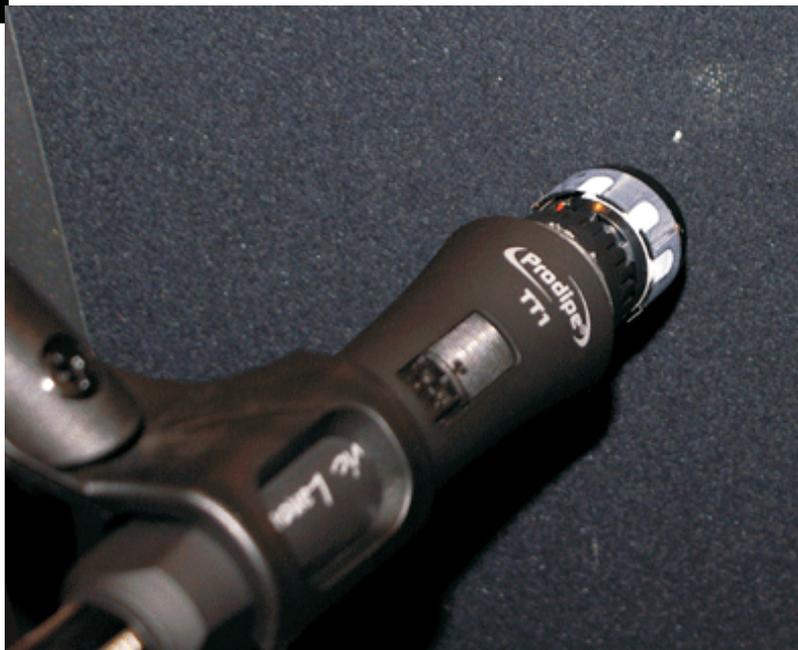
Première remarque, le comportement du micro est

conforme à ce qu'on attend de lui, restitution de la voix parfaite, très bon niveau sans forcer sur le gain de la tranche, pas de plosives (utilisation d'une bonnette) et son général très chaleureux.

Dans les 2 cas, avec des positions de HP différentes, emplacements de l'animation radicalement opposés, les 2 sonos aux antipodes l'une de l'autre, le "TT1" ne m'a posé aucun problème, je dirais même plus, le taux de rejection du larsen est excellent.



Deuxième essai, qui n'a rien à voir avec une prise de voix..... En dévissant la tête du micro, le "TT1" ressemble à si méprendre à un autre micro extrêmement utilisé pour les prises de sons instruments. Fort de 160 dB de pression acoustique admissible, j'ai fait 2 enregistrements : Caisse claire et ampli de guitare MARSHALL (puissant). Pourtant, le "TT1" à la base, n'est pas fait pour ce style d'utilisation. Malgré tout, "TT" voulant dire TOUT TERRAIN, que ce soit sur la caisse claire à 2 cm de la peau ou à 50 cm de l'ampli MARSHALL, le résultat est tout à fait correct, pour ne pas dire plus...



Conclusion :

Pour le prix de 39 € TTC, ce micro est vraiment très bien, il tient ses promesses et va plus loin qu'on ne l'imagine. Au milieu d'un bruit de diffusion discothèque, sur la scène qui souvent est à proximité des HP, je n'ai pas eu une fois en 2 soirées un retour larsen qui oblige preneur de son à se précipiter sur le curseur pour baisser le niveau, le rendu en salle était fort et clair. Je n'ai pas osé chanter, il fait assez mauvais temps comme ça !!!! Quant à l'enregistrement instru, le rendu sonore, une fois bien égalisé, n'égale pas tout à fait le rendu d'un béta 56, mais fait largement la pige à bon nombre de micros destinés aux instruments.

Il est clair que les loueurs, les prestataires de Karaoké, et même les sonorisateurs, seront très intéressés par ce type d'outil. Pourquoi ???

Tout simplement le prix d'un micro "TT1" permet d'être maladroit, ou négligent. Ils n'auront plus peur de la casse matériel.....

.../...

Toute l'équipe de "PRODIPE" "IPE MUSIC", Jean-Luc MASSON et Ludovic LANEN en tête, ont créé un micro d'excellente qualité à un prix défiant toutes concurrences. La moins chère des grandes marques, nous en fait voir de toutes les couleurs. Pour ce prix, le "TT1" est TOP.

Mon avis, c'est un micro qu'il faut avoir dans sa panoplie.



Distribution : IPE MUSIC FRANCE.
Site : www.ipemusic.com
Contact : Depuis le site



Avis général :



- PRIX = **39 €** TTC

- Présence et chaleur de la voix.

- Excellent choix de capsule.

- Très forte atténuation des bruits liés aux managements du micro, grâce au revêtement.

- Bonnette recommandée pour éliminer les plosives.
- Difficulté à verrouiller les XLR NEUTRIK (autres marques aucun souci).

Réalisé au studio
"NuSHOCK MUSIC" par :
ROBY.

"NU SHOCK MUSIC"

PRODUCTION / EDITION
Aide à la création musicale
981, Ave de Biarritz
Quartier Marihart
64210 BIDART



www.nushockmusic.com

Tél. 05 59 41 15 88 / Fax. 05 59 43 71 07

E.mail : studio@nushockmusic.com