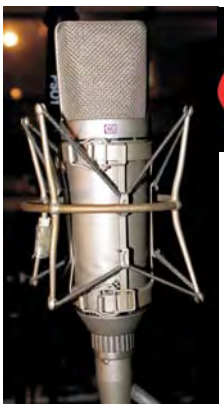
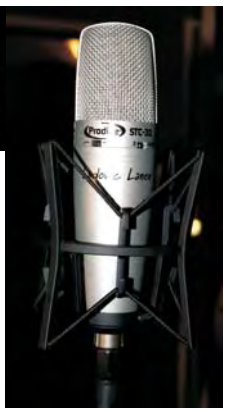


Prodipe IPE music



MICRO "STC -3D" de "PRODIPE".

J'AI OSÉ ! !

Pourquoi ce titre, parce que j'ai comparé l'incomparable : à ma droite, flambant neuf, sorti de son très bel emballage, le STC -3D de "PRODIPE", à ma gauche mon vieux micro électret "NEUMANN" U77 (alim 12v).
C'a fait juste 20 ans que la société "IPE MUSIC", dirigée par Jean Luc MASSON, est distributrice de matériel pour le monde de la musique. Depuis l'ouverture de la Chine au mondialisme effréné, le responsable de "PRODIPE" a sélectionné des usines capables de réaliser des produits de très bonne facture, avec comme seul crédo : rester abordable.

Après le coup de génie des enceintes monitoring "Pro 5 & 8", absolument stupéfiantes sur le rendu sonore, IPE Music a décidé de se lancer a l'assaut des micros, c'est comme ça que je viens de recevoir le "STC -3D", micro Franco-Chinois, Franco car Ludovic LANEN, ingénieur du son de Francis Cabrel, l'Orchestre National de Jazz, François Béranger, Patricia Kaas, Gildas Arzel, Serge Lama, Claude Salmiéri, Bertand Lajudie, Paga Group, Eric Séva, Michel Delpech, Francis Lalanne, Jean Felix Lalanne, Maison Klaus, Patrick Verbeke, Captain Mercier, Dee Dee Bridgewater, Gilbert Montagné, Rose Laurens, Chimène Badi, Yves Duteil, Zachary Richard…a mis son expérience au service de "PRODIPE", et Chinois car fabriqué en Chine.

Ludovic LANEN ***: «Ce nouveau micro voix/instruments polyvalent pourra servir aussi bien en studio que dans les multiples situations du live. Ses trois polarités uni, bi et omni-directionnelles, son filtre coupe bas et son atténuateur 10dB vous permettront d'obtenir des prises de son efficaces et redoutables. Sa finesse et sa neutralité font de ce micro une référence dans la prise de son.***

"Si je suis devenu l'ingénieur du son des plus grands noms de la chanson française, c'est que je ne transige jamais avec la qualité de mes enregistrements. C'est d'ailleurs pour cette raison que PRODIPE a fait appel à mon expertise. Ce micro est désormais l'un des meilleurs que j'utilise quotidiennement.
Mais ce n'est pas tout ! J'ai adhéré à "PRODIPE" car je sais que cette nouvelle marque n'a de cesse de réduire les intermédiaires, de baisser les coûts de fabrication sans altérer la qualité, pour mettre à la portée de tous des produits professionnels. Le modèle "LANEN" n'échappe donc pas à cette règle. Toutes mes exigences ont été prises en compte».

C'est donc une étroite collaboration entre les Chinois avec leur savoir fabriquer, et L. LANEN aux oreilles affutées, spécialiste du "SON", qui a transmis toute son ingénierie.

Prodipe

IPE music

A l'ouverture du carton d'emballage, je suis très agréablement surpris par la présentation du coffret qui renferme le "STC -3D" avec les accessoires (suspension, bonnette, élastique de remplacement de la suspension et enfin la clé pour fermer la mallette.

Houa !! Ça en jette !!!

Moi qui suis fan complet des micros, je remarque immédiatement que le "STC -3D" est, pour la forme extérieure, la copie conforme du KSM 44 de "Shure" ou pour ceux d'entre Vous un peu plus anciens, la vielle série des micros "Superlux". Probablement, le moule de ces références a resservi pour faire la coquille de ce micro, très bonne idée pour réaliser des économies. Coté aspect, très bon look, agréable au toucher et le poids de la bête fait penser à du sérieux, seul bémol, la finition est peut être un peu à revoir.

Comme L. LANEN l'a dit, 3 polarités (bi, ommni, unidirectionnelle), filtre passe bas pour enlever tout ce qui est en dessous de 100Hz et un atténuateur de -10dB pour permettre les prises d'instruments à forte pression acoustique (évitez quand même les cuivres ou les Kiks. 130 dB maxi). C'est donc maintenant qu'on va soulever le voile sur le rendu de ce micro qui, dit on, pourrait être comparé a un U87 de "NEUMANN", en tout cas dans l'esprit. Désolé, moi je n'ai qu'un U77 acheté neuf en 1972 une petite fortune, que j'ai fait entièrement révisé par "NEUMANN" en 1997 (changement des membranes en or, de 2 condos, nettoyage, vidange, graissage, "pression des pneus !", pour 9800 Fr).

Réglages pour le STC -3D

Explication de mon raccordement : exactement identique pour les 2 micros. Entrée du micro sur l'entrée "DI" du MP1A préampli "TUBE TECH" puis renvoi vers l'égaliseur PE1B "TUBE TECH" puis finir la chaine par un compresseur "UREI" 7110 pour attaquer la carte son M-AUDIO "DELTA 1010" en 24bit 96Khz. Tout d'abord enregistrement de 2 sources différentes, un violon et une voix, la mienne en l'occurrence. Première analyse, le son du "STC -3D" se comporte très bien dans les 2 cas, la voix est chaude mais pas trop (micro assez neutre) avec un très léger manque de brillance sur les notes aigues du violon. Je sens un gros travail de Ludovic LANEN pour l'équilibre des harmoniques qui peuvent très vite déstabiliser une prise de son, et rendre le tout forcément désagréable. Ici, avec ce micro "PRODIPE", la balance des fréquences est particulièrement réussie. A chaque fois j'ai comparé la prise du "STC -3D" avec mon vieux "NEUMANN". Je ne vais pas vous mentir, le spectre du "PRODIPE" est moins étendu que celui du "NEUMANN". En revanche, ce qui m'a vraiment frappé : les différences de niveaux d'entrée nécessaires pour obtenir le même volume de son, soit 15dB de plus au "STC -3D" pour égaler le niveau du U77. En revanche, le "PRODIPE" a un meilleur rapport sur bruit que le U77 (problème de jeunesse sans doute). Pour me rapprocher très près du son du "NEUMANN" il faut impérativement booster les bass et enlever l'atténuation aiguë de l'EQ "TUBE TECH".

Réglages pour le U77 NEUMANN

Pour les prises de voix, servez vous d'un anti pop de bonne qualité, car la bonnette livrée avec le "STC 3D" n'est pas géniale. Elle a fortement tendance à étouffer les hautes fréquences, tout en laissant passer quelques pops très agressifs.

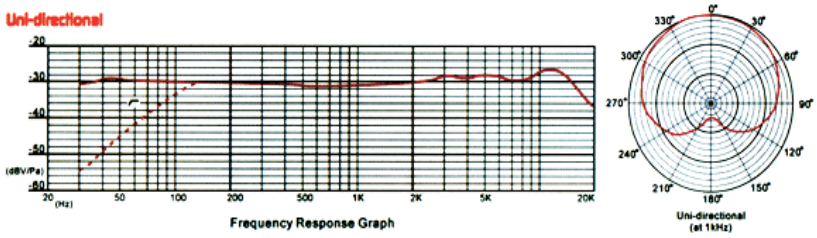
Je tiens à vous rappeler que j'ai fait le comparatif entre un micro STC -3D de "PRODIPE" et le légendaire U77 de "NEUMANN", à priori, ce n'est pas dans la logique des choses. Mais quand j'ai lu sur les docs qu'on pouvait comparer ce micro "PRODIPE" à un U87, mon sang n'a fait qu'un tour. Je devais jouer le jeu à fond pour me convaincre.

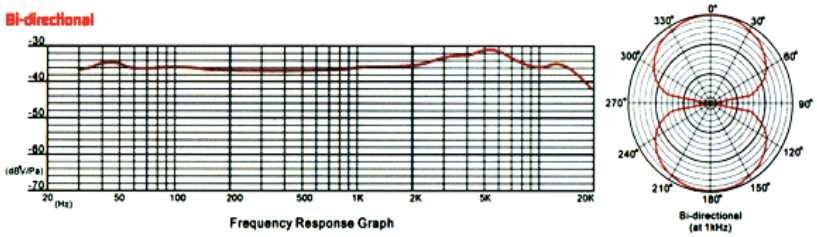
La maison "IPE MUSIC" avec sa nouvelle gamme de produits abordables mais de bonne qualité a tout compris au marché d'aujourd'hui. Les gens n'ont pas forcément accès au matériel dit "PRO" au prix auquel il est vendu actuellement. Je n'ai qu'une chose à dire avant de conclure… Je suis pour "IPE MUSIC" & "PRODIPE" à fond.

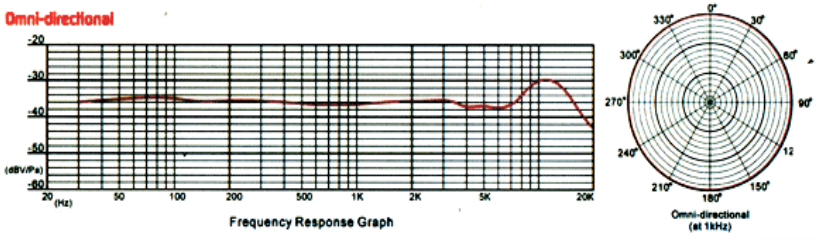
Conclusion :

Malgré mon scepticisme chevillé au corps dès la réception de ce micro, après l'avoir eu en main, touché, écouté, beaucoup de mes préjugés sont tombés à l'eau. Le "STC -3D" à condensateur va restituer vos prises avec équilibre et fidélité. Je suis resté bluffé par cet outil de très bonne qualité. Ce micro sera tout à fait à sa place dans un bon "Home Studio" ou "Studio Pro", sans ruiner l'acheteur. Décidément "PRODIPE" est une marque à suivre… Du bon pour des prix extrêmement raisonnables !!! Je n'y croyais plus, et pourtant ça existe, la preuve.

Ce micro "STC -3D" conviendra à la plupart des usages, avec un super rendu et pour, *je le redis* … 249 €. C'est cadeau !!!







Specifications:

Element: Pressure Gradient Transducer
Polar Pattern: Uni/Bi/Omni
Frequency Response: 20Hz-20kHz
Sensitivity: -31dB/-34dB/-35dB±2dB(0dB=1V/Pa at 1kHz)
Output Impedance: 200Ω±30%(at 1kHz)
Load Impedance: ≥1000Ω
Self Noise: 14/15/16dB A
Max. Input SPL: 130dB (at 1kHz ≤1% T.H.D)
140dB (with 10dB pad)
Phantom Power Requirement: 48V DC Phantom
S/N Ratio: 80/79/78dB
Net Weight:590g
Body Dimensions: Ø54x201mm

Distribution : IPE MUSIC FRANCE.
Site : www.ipemusic.com
Contact : Depuis le site

IPE music®

+

- PRIX = 249 € = Cadeau ! ! !
- Son chaleureux sans exagération.
- Pour chant et cordes.
- Bon équilibre des fréquences dans l'ensemble.

-

- Manque de niveau de sortie et un peu de brillance dans les notes très aigues du violon.
- Finitions à améliorer.
- Eviter la bonnette.

Réalisé au studio "NuSHOCK MUSIC" par :

ROBY.

"NU SHOCK MUSIC"
PRODUCTION / EDITION
Aide à la création musicale
981, Ave de Biarritz
Quartier Marihart
64210 B I D A R T

www.nushockmusic.com
Tél. 05 59 41 15 88 / Fax. 05 59 43 71 07
E.mail = studio@nushockmusic.com
& studioroby@wanadoo.fr