



Casque Audio "PRO 880" de PRODIPE.



Présentation du dernier Headphone de "PRODIPE", son nom de guerre, le PRO 880. Avant de commencer à vous parler de ce nouveau casque, je suis très heureux que ce casque soit de type fermé. C'est-à-dire que le PRO 880 est un casque qui enferme la totalité de l'oreille, et en partant de là, le casque est "Étanche", le son que vous entendez est pour vous et vous seul, pas de souci majeur avec, attention le mot est très vilain, la "repisse" (reprise du son du casque par le micro).

Le look est devenu moins massif, mais donne toujours cette sensation de solidité. Un joli arceau métallique sert, en plus des deux tiges déjà existantes, à augmenter la force d'appui sur les oreilles. Ce n'est en aucun cas gênant, bien au contraire, les coussinets autour des oreillettes sont très confortables, et pour couronner le tout, le look, bien qu'un peu massif, est très sympa. De toute façon, pour faire un casque qui dure dans le temps, il n'y a pas de secret, les pièces doivent être solides et légères. C'est le cas du PRO 880.

Alors me direz vous, la restitution sonore ??? J'y viens de ce pas. Une fois le PRO 880 posé sur les oreilles, un bon isolement sonore est immédiatement perceptible, très bien ça !! Pour l'écoute, je me fie uniquement à mes oreilles, faisant plusieurs masters d'albums par semaine, et pour ne pas changer mes habitudes, je commence l'écoute de plusieurs styles musicaux.

On nous annonce, un casque PRO, pour studios, broadcast (radio), homme studio et DJs. Je vous avoue que je reste sceptique sur ce dernier point. Un casque conçu pour les studios, ne plait que rarement aux DJs. Bon, mais pour l'instant nous n'en sommes pas là.



Première écoute : RONDO VENEZIANO qui a la particularité de mélanger instruments classiques et instruments actuels.

Je mets le volume de la table à 1/3 de la puissance, volume très convenable. Vous vous en doutez, ce style musical n'est pas du tout agressif. Première chose qui m'interpelle, c'est l'image stéréo, ici, parfaitement restituée. Contrairement à son prédécesseur, le PRO 880, est beaucoup plus équilibré. Pas de bosse disgracieuse dans le bas du spectre, tous les instruments sont reproduits de façon fidèle, et surtout, sans exagération de quelque fréquence que ce soit. Sauf peut être, les fréquences qui correspondent à la voix humaine (de 100Hz à 10kHz), ce qui n'est pas gênant pour un casque audio PRO.

2^{ème} choix : Les chansons de "JOHN LEE HOOKER", grand maître du blues...

Bien évidemment, le son est beaucoup moins coloré, c'est presque du brut de pomme. Comme on faisait dans les années 50. La présence vocale fait merveille dans ce cas précis, sans laisser de côté les instruments tels que le piano, la batterie (naturelle), et bien sûr, les guitares électriques. Faut avouer, que le PRO 880, se comporte comme un grand !!



3^{ème} choix : Titres actuels, avec Guetta, Sinclar, Chukkie, etc...

Super bonne surprise, aucune agressivité dans tous ces sons. L'écoute est limpide, plus soutenue avec ces titres, mais pas de défaut flagrant. Vous le savez, le truc qui est ennuyeux avec ce style musical, c'est que le pied est habituellement 100m devant tout le reste. Là ou un casque DJS serait presque en saturation sur les basses et les extrêmes aigus. Notre PRO 880, encaisse vraiment bien toutes les fréquences.

Tiens le titre de "COLLECTIF METISSE", de SOMA RIBA, 2^{ème} des ventes tout au long de l'été, et masterisé par Alexis de Globe Audio à Bordeaux. Et franchement, là le pied est très puissant. Aucun souci pour le PRO 880.

4^{ème} choix : Le dernier double album + un DVD de "PRINCE".... Une tuerie.



Enregistrement récent, 2009, avec l'un des meilleurs ingénieurs du son Américain. C'est donc le gros son, avec une précision chirurgicale.

Le son est parfait, encore une fois le PRO 880 reste linéaire et laisse tous les pupitres s'exprimer pleinement.

Conclusion :

Toutes les informations remontées au niveau de PRODIPE ont permis à M. et Mme Masson de nous proposer un casque audio de très bonne facture. Le gros avantage de ce PRO 880, est sa linéarité et sa bonne tenue générale. Dès qu'on pousse un peu le volume, le PRO 880 devient un casque pour DJS tout à fait honorable. Pour ma part, je suis séduit par le côté utilisation studio. Pour 89 €, "PRODIPE" propose un outil performant avec un prix très attractif. "PRODIPE" "IPE MUSIC" est un choix crédible et avantageux pour ceux qui souhaitent acquérir un matériel de qualité avec l'assurance d'un rapport qualité prix jamais égalé.

Caractéristiques fabricant :

Type: fermé

Impédance : 32 Ω

Sensibilité : 96 \pm 3dB

Réponse en fréquence : 10-35kHz

Puissance d'entrée maximale :1500mW

Longueur du câble : environ 3 M

Jack stereo : \varnothing 3.5mm+ \varnothing 6.3mm stereo



Distribution : IPE MUSIC FRANCE.
Site : www.ipemusic.com
Contact : Depuis le site

Avis général : +

- Équilibre et qualité de la restitution.
- Image stéréo impeccable.
- Type fermé, pratiquement étanche.
- Pas de fréquence anormalement gonflée.
- Look très agréable.
- Prix = 89 € TTC

- Manque peut être légèrement de puissance pour les DJS.

Réalisé au studio
"NuSHOCK MUSIC" par :
ROBY.

"NU SHOCK MUSIC"

PRODUCTION / EDITION
Aide à la création musicale
981, Ave de Biarritz
Quartier Marihart
64210 BIDART



www.nushockmusic.com
Tél. 05 59 41 15 88
Fax. 05 59 43 71 07
studio@nushockmusic.com

