

PRODIPE

RIBBON STÉRÉO LUDOVIC LANEN

Bonne pioche

Le R.S.L. confirme la capacité de Prodipe à proposer des produits de qualité pour un moindre prix.

CARACTÉRISTIQUES

Fabricant : Prodipe
Produit : Ribbon Stéréo Ludovic Lanen (R.S.L.)
Type : Microphone stéréo à ruban
Distributeur : IPE Music
Site : www.prodipe.com, www.ipemusic.com
Prix TTC : 399 €

Dans une société où les budgets vont difficilement dans la culture, Prodipe réussit le pari d'être une marque discounter à hauteur des constructeurs prestigieux. Les recherches (schémas et tests) sont effectuées en France, le reste est assemblé puis fabriqué en Chine le tout en parfaite collaboration avec les ingénieurs du pays. D'ailleurs, la marque sollicite les mêmes usines avec lesquelles des grands fabricants comme AKG ou Audio-Technica collaborent. Ludovic Lanen est depuis longtemps partie prenante dans l'élaboration des microphones Prodipe. Ce travail a permis le succès du TT1 et du kit DM8 qui ont accompagné la dernière tournée de Cabrel ou de l'O.N.J. Aujourd'hui, l'ingénieur du son respecté nous propose un Ribbon 1, mais cette fois-ci stéréo.

UN ASPECT ROYER POUR UN SON PLUTÔT RCA 44

Là encore, Prodipe a voulu faire un microphone stéréo à ruban d'une qualité terrible à un prix défiant toute concurrence. Le R.S.L. enregistre en stéréo de la même manière qu'un microphone mono et peut tout à fait enregistrer deux instruments sur deux pistes mono. Il n'a pas nécessité un développement supplémentaire car il reprend les caractéristiques du Ribbon 1 et il embarque le même ruban. La volonté initiale de Ludovic Lanen a donc été de rechercher le résultat du RCA 44 tout en s'inspirant des petits microphones à ruban Royer pour la configuration stéréo. Le ruban semble approcher celui d'un RCA 44, toutefois l'aimant est plus petit, mais tout aussi puissant. On

notera que les niveaux de sortie du R.S.L. sont comparatifs à ceux du RCA 44. L'axe de 90° des 2 têtes est fixe, dommage. Le placement de la source influe énormément dans la stéréo, il est donc conseillé de faire des essais afin de trouver le meilleur son ainsi que la meilleure image stéréo. Tout de même, l'avantage du R.S.L. évite l'emploi d'un couple de deux microphones mono. Nous savons tous que la situation devient ingérable dès lors que l'on veut bouger l'un ou l'autre. Le R.S.L. procure donc une cohérence entre les deux microphones qu'il intègre en un seul corps. Sa polarité est bi-directionnelle pour une figure en 8. Il faut signaler que la distance entre la source et un microphone doté d'une telle polarité est critique, car la figure en huit est très directionnelle et ne supporte pas le fait de rapprocher de trop près le microphone de la source.

QUELQUES PARTICULARITÉS...

Les microphones à ruban sont très sensibles aux courants d'air, au souffle des instruments et surtout aux plosives comme les « p » qui risquent fortement d'endommager le ruban, d'autant que si celui-ci est déformé, on assiste à une perte de son. D'autre part, certains microphones à ruban supportent très mal l'alimentation 48 V, c'est le cas du R.S.L. dont les rubans peuvent être là encore endommagés si elle est activée. Ils ont aussi tendance à ramasser l'ambiance de la pièce si celle-ci n'est pas correctement isolée et corrigée. Leur point fort, c'est bien sûr d'encaisser des instruments qui envoient un très fort débit sonore comme les amplis guitare, pianos et overheads de batterie. En revanche, lorsqu'ils sont stéréos, ils contribuent à diminuer l'effet

de proximité notamment sur l'attaque des cordes d'une guitare folk, par exemple. Enfin, on réglera une impédance en entrée entre 1 kOhm et 2 kOhms. 1,5 kOhm étant la norme recommandée. Prodipe vogue sur la réduction des budgets et excelle dans ce domaine en proposant une gamme de produits étoffée. Le constructeur, fort de son succès, s'installe petit à petit dans le paysage des home-studios, mais surtout a su convaincre des studios professionnels qui comptent sur la place. Du reste, un bon nombre d'entre eux ont déjà adopté le R.S.L.

Pierre Emberger

POUR

- > Son plutôt RCA 44
- > Rapport qualité/prix imbattable
- > L'attention que porte Ludovic Lanen pour réaliser un bon microphone

CONTRE

- > Angle à 90° fixe

EN RÉSUMÉ

Après le Ribbon 1, voici la version stéréo : le R.S.L. Ludovic Lanen nous propose un microphone stéréo à ruban, dont l'aspect ressemble à un Royer notamment la série R-121/R-122, mais dont la signature sonore s'approche d'un RCA 44. La réussite à un prix ultra-démocratique est là encore au rendez-vous, d'ailleurs certains studios reconnus l'ont déjà adopté dans leur parc.



Le R.S.L. reprend les caractéristiques du Ribbon 1.

