

# MICRO A CONDENSATEUR

## ST1 PRODIPE.



Je viens de recevoir le dernier né des micros "PRODIPE" dans sa jolie mallette en plastique moulé, résistante au choc, contenant, la grosse bonnette anti pop, la fixation du micro et le ST1.

D'abord surpris par la grandeur du micro, une fois pris en mains, le poids du ST1 m'a tout de suite rassuré. Basé sur la technique de STC 3D, ce nouveau micro à condensateur, ou statique (alim fantôme 48v), est moins haut que ce dernier mais présenté d'une nouvelle manière. Derrière la grille on aperçoit un large diaphragme plaqué or à gradient de pression, lui-même encadré par un moule en zinc.

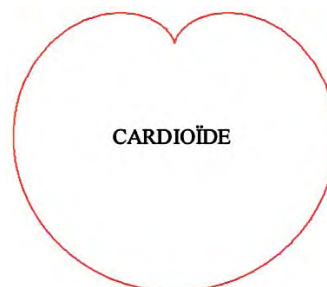
Juste en dessous, sur le corps du micro on trouve 2 commutateurs.

Le coupe bas, pour limiter le bas du spectre (en dessous de 100Hz) et le réducteur de sensibilité à -10dB. Le bas du micro devient plus étroit, et comprend la fixation du micro et la prise XLR 3 broches. Le ST1 est lourd, l'électronique embarquée lui confère des caractéristiques plus qu'intéressantes.



Le ST1 est un micro Cardioïde, le nom de cette forme, donné par Castillon en 1741, provient du grec kardia "coeur". En clair, le ST1 est fait pour un enregistrement de face, plus on va sur les cotés du micro, moins on a de signal. Quand à l'arrière du micro, le signal est pratiquement nul et étouffé. Ce qui est excellent pour les prises de sons voix (parlées et chantées), percussions, guitares, pianos, ambiances, cuivres... Pour la prise de son live en revanche, il ne faut pas mettre à proximité des amplifications conséquentes. Le ST1 étant relativement sensible, le larsen guette, y compris avec l'atténuation des -10dB. Pour un enregistrement d'orchestre classique ou jazz, ce micro fait des merveilles pour isoler un instrument au sein de la formation, ou en statique, pour l'enregistrement d'ambiance.

Une fois présenté ce micro, il reste le plus important à tester, la prise et la restitution du son. Une chose est sûre, c'est ce micro est très peu sensible aux bruits générés quand on le tient à la main (-10dB). Et même si ce n'est pas son utilisation normale, ça prouve que le corps du micro est très bien isolé. Autre chose sur laquelle j'ai été agréablement surpris. La bonnette du ST1 suffit amplement à protéger la membrane des pops, je suis un adepte des antipops qu'on place à une dizaine de cm du micro, sans bonnette, pour supprimer toutes les plosives les P, les T, etc. Donc le ST1 couvert de sa bonnette, mais sans antipop, le fonctionnement est idéal.





J'ai fait des pubs radio avec ce micro et sa bonnette, il n'y a aucun problème. C'est d'ailleurs un micro que je conseille volontiers à tous les speakers radio, la propreté, la netteté et la possibilité de parler contre la bonnette, en fond un outil redoutable. De plus en parlant très près du ST1, la chaleur de la voix ressort de façon excellente. Pour la radio, sans égalisation outrancière, le ST1 est parfait...

Pour la prise de chant, là aussi, le ST1 est bien dans ses baskets. Toujours pareils, comme pour la voix parlée, avec ou sans coupe bas, mais l'atténuation de -10dB enclenché et un antipop (sans bonnette) à 7cm du micro, le résultat est très intéressant. Sur la quasi-totalité du spectre, la voix reste précise. Juste une égalisation plus fine est nécessaire. Il faut corriger les petites bosses, celles des 2.6Khz qu'il faut rehausser un peu (très léger) et ajuster la courbe (paramétrique) des 6Khz pour un bon compromis entre l'intelligibilité et les sifflantes. Un très bon résultat général avec ce micro ST1. J'ai enregistré 2 pubs chantées (voix féminine) avec le ST1, mon client n'a rien remarqué de spécial, donc j'en déduis que le chant n'a pas beaucoup changé par rapport à mes enregistrements quasi quotidiens.

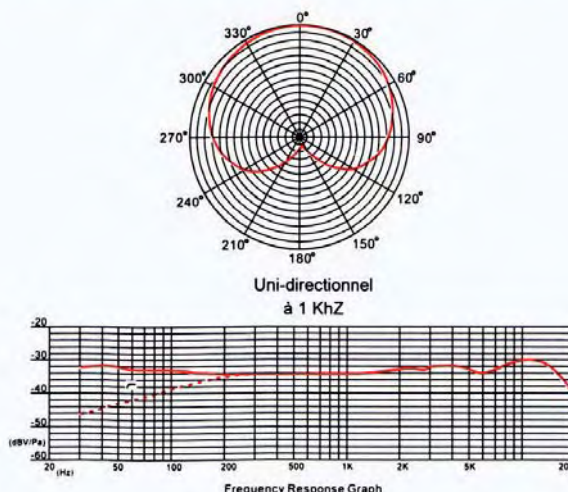
3<sup>ème</sup> test d'enregistrement pour le ST1, une guitare sèche. Ni bonnette, ni antipop, pour la guitare acoustique, le coupe bas activé + l'atténuation -10dB. Le ST1 à 8cm du corps de la guitare, pour un enregistrement stéréo, un 2<sup>ème</sup> ST1 était nécessaire. Je l'ai remplacé par un STC 3D placé vers le milieu de manche. Pour le coup, pour équilibrer les 2 micros j'ai du bidouiller les EQ. Mais bon, le résultat, à l'oreille semblait cohérent. Enregistrement de 2 titres, l'un folk et le 2<sup>ème</sup> une ballade. Une fois les 2 titres mis en boîte, voici le moment d'écoute du mélange des 2 micros. Encore une fois, le ST1 et le STC 3D on fait une très bonne paire de micros. J'ai coupé le micro n°2 pour ne laisser que le ST1 en lecture. On revient pratiquement au même résultat, son chaud, net et précis dans le haut du spectre. Bref un très bon équilibre sonore.



Je sais ce que j'ai oublié de vous dire depuis le début, c'est le prix du ST1...

**99 €**

**Courbe de réponse en fréquence:**



# ST1 Ludovic Lanen

## Caractéristiques techniques.

Type : micro à condensateur  
Directivité : cardioïde  
Réponse en fréquence : 20Hz-20kHz  
Sensibilité : -37dB±2dB (0dB=1V/Pa à 1kHz)  
Impédance de sortie : 100\_±30% (à 1kHz)  
Impédance de charge : \_1000\_  
Équivalent Noise Level: \_20dB A (IEC 581-5)  
Pression Max SPL: 130dB (à 1kHz\_1% T.H.D)  
Filtre passe bas: 10dB /octave à100Hz  
Alimentation : 48V DC

## Conclusion :

J'ai eu du mal, au vu de mes tests, de croire au prix de ce micro. 99€, je n'ai pas rêvé, c'est bien le prix de ce très bon micro. Pour tout ce qui est speak, le ST1 est redoutable d'efficacité (avec bonnette). Pour le chant, là aussi bonne impression générale, malgré un petit réglage d'EQ nécessaire, avec une préférence pour le micro avec antipop. Enfin, la reprise d'instrument est un bon point de ce ST1, là aussi pour tirer le meilleur parti du ST1, un bon réglage d'EQ est important. La définition et la qualité sont au RDV. Enfin, la très grosse et bonne surprise, c'est le prix. Moins de 100€ pour un micro statique de cette qualité, c'est tout simplement hallucinant. Je ne sais pas comment fait "PRODIPE". Si je dois donner une note au ST1, un 17/20 sans problème et pour le rapport qualité prix, 21/20...

Distribution : PRODIPE FRANCE.  
Site : <http://www.prodipe.com/>  
Contact : Depuis le site



- Rapport Qualité / Prix.
- Équilibre sonore général.
- Bonnette très efficace.
- Coupe bas et atténuateur -10dB, comme sur les grands.

- Bonnette écrasée dans la mallette.

Réalisé au studio  
"NuSHOCK MUSIC" par :



**ROBY**

"NUSHOCK MUSIC"  
981, Ave de Biarritz  
64210 BIDART



[www.nushockmusic.com](http://www.nushockmusic.com)

Tél. 05 59 41 15 88

E.mail = [studio1@nushockmusic.com](mailto:studio1@nushockmusic.com)