



Prodipe ST-1 Ludovic Lanen : La future grosse référence ?

Évaluation du produit [Prodipe ST-1 Ludovic Lanen](#) par [migasyllum](#), le 10 avril 2016.

SYNTHÈSE

Évaluation totale : ★★★★★

Qualité du son :  8/10

Robustesse :  9/10

Ergonomie :  8/10

▸ **Avantages** : Qualité de fabrication, Caractéristiques audio, Rapport qualité prix

▸ **Inconvénients** : Support de fixation pas adapté

AVIS COMPLET

Prodipe s'est taillé une solide réputation dans l'univers du home studio avec ses produits d'excellente qualité à tarifs résolument bas. Il faut dire que la politique de cette marque française est des plus audacieuse : Prodipe a ainsi opté pour une fabrication asiatique et des moules de fabrications déjà amortis afin d'en limiter les coûts, mais sans faire l'impasse sur les composants électroniques qui restent de qualité et en respectant toujours un cahier des charges très strict.

Le micro qui nous intéresse aujourd'hui est un des "best seller" de la marque : Le ST1 Ludovic Lanen. Ce microphone cardioïde de studio, réalisé comme beaucoup de produits Prodipe en partenariat avec l'ingénieur du son Ludovic Lanen est le "petit frère" du [STC-3D](#), référence reconnue de la marque Française. Bénéficiant de caractéristiques alléchantes, polyvalent et surtout, annoncé à un tarif très compétitif, que vaut réellement ce microphone sur le terrain ? C'est parti pour le test !

PREMIÈRES IMPRESSIONS

Le ST1 est livré dans une boîte en carton enrobée de mousse. Premier bon point : cette dernière dissimule une petite pochette de rangement ! Cela peut paraître bête, mais il arrive très souvent de ne pas en bénéficier sur des microphones de cette gamme de prix.

Nous découvrons enfin le microphone. Il est relativement compact pour un micro de cette catégorie mais est néanmoins assez lourd. D'une finition noire brillante, il a un look simple mais séduisant. Sa fabrication est très soignée et son assemblage global est au dessus de tout reproche. La partie supérieure du micro bénéficie d'une grille de protection à grosse mailles métalliques (noire elle aussi). Elle est très rigide et paraît bien résistante, idéale en cas de choc éventuel. Au travers de la capsule, on entre-aperçoit la membrane du micro. Elle est assez imposante par rapport aux proportions du cardioïde.

Pour finir, on notera qu'il dispose d'un switch filtre passe bas et d'un préampli réducteur de gain 0 / -10db, un grand classique de ce coté-ci !

Enfin, le micro est livré avec un bonnet en mousse amovible (faisant office, entre autre, de filtre anti pop et anti souffle), ainsi que d'une suspension fixe simple. Cette dernière est d'ailleurs le seul bémol de ce kit, car on lui aurait préféré une suspension anti chocs de type araignée, plus en rapport avec ce microphone de studio.

Globalement, sans être transcendant, l'ensemble du kit est cohérent et, globalement, d'excellente qualité ! Une première bonne impression qui ne demande qu'à se confirmer à l'utilisation.



LE ST-1 À L'UTILISATION

▸ Voix...

Nous débutons le test par un petit essai simple à la voix. Après avoir installé et connecté le micro sur la table de mixage puis enclenché l'alimentation fantôme, un premier constat saute aux yeux : Pas de souffle, aucun parasite et un niveau assez conséquent. Un très bon début pour le ST1 ! Quelques petits essais de voix permettent de se rendre compte assez vite de la netteté du rendu. C'est vraiment très propre. Les prises de voix sont présentes, assez chaleureuses et ce, sans avoir à jouer de l'égalisation ; le résultat est saisissant. A noter que la courbe du micro donne à la fois de la présence et des aigus contenus sans acidité. C'est même assez étonnant de bénéficier d'un tel rendu sur un micro de cette catégorie de prix. Cette bonne impression se confirme en faisant quelques essais plus poussés. Chaque nuance est respectée fidèlement. En revanche, le microphone souffre du manque d'encaissement de son support simple qui, au moindre contact ou choc sur le pied de micro, n'amortit pas du tout et transmet facilement ces bruits au ST1. Ce désagrément peut se régler avec un support anti-chocs araignée.

› *Sur instruments acoustiques...*

Après des essais concluants sur voix, passons maintenant à un test de captures sur instruments acoustiques. Nous commençons par un essai sur guitare folk avec quelques arpèges aux doigts. Là aussi, le résultat est des plus sympathique ! Les nuances sont bien respectées et le rendu est très naturel. Il se montre tout aussi à l'aise sur une rythmique plus soutenue. C'est net et bien défini. Le ST1 va également se montrer à l'aise sur une source au volume sonore nettement plus faible comme par exemple une prise son sur un petit ukulélé. Les prises sont, là aussi, bien dynamiques, vivantes et parfaitement propres, bien qu'il ait fallu légèrement réduire les aiguës sur le mixeur afin de palier à une légère acidité sur le rendu.

› *Sur amplifications (Guitare et Basse)*

Passons maintenant à un test plus délicat : la capture d'amplificateurs guitare et basse. Commençons par un test sur amplificateur guitare, d'abord en son clair. Il nous faudra jouer sur le pré-ampli du ST1 afin de réduire le gain à -10db. Là encore, et sans avoir à rapprocher le microphone trop prêt, le résultat est convainquant. Les nuances sont respectées et le son est cohérent. C'est d'autant plus agréable que le rendu est très présent. En revanche, les choses vont se révéler plus délicates lorsqu'il s'agit d'un volume d'amplification plus élevé. Notamment lors de l'enregistrement en sons saturés, il faudra jouer du filtre passe bas et reculer le microphone de la membrane d'amplification afin de pouvoir trouver la position optimale. Cette impression va se confirmer lors d'un essai sur amplificateur basse où le ST1 n'apprécie décidément pas les forts volumes. Bien évidemment, des solutions pour contrecarrer le problème existent, mais alors que le microphone s'était jusqu'alors montré très souple d'utilisation pour les prises de sons voix et instruments acoustiques, il est nettement plus difficile à utiliser sur de forts volumes sonores. Cela ne le rend pas inutilisable pour autant dans cette configuration, mais il vous faudra quelques temps de recherche au niveau des placements et des réglages afin d'en tirer le meilleur.

CONCLUSION

Lors de sa sortie il y a quelques années, le Prodipe TT1  avait su s'imposer comme une alternative low cost crédible au SM58  de Shure. Et c'est bien le chemin que pourrait prendre bientôt le ST1 Ludovic Lanen. Précis, polyvalent et d'un niveau de qualité bien supérieur au tarif annoncé, le Prodipe s'en sort haut la main et peut sans soucis rivaliser avec des micros bien plus chers. Il sera un redoutable outil de capture aussi bien sur des prises de chants ou d'instruments acoustiques ainsi que sur de la capture d'amplifications, à condition bien sûr de prendre le temps pour le placer et le régler.

Sa qualité de fabrication et ses composants ne sont pas en reste car, même si il ne s'agit ni du look de l'année ni du dernier design à la mode, le ST1 bénéficie d'une finition soignée quasi exemplaire et pourrait bien devenir un incontournable des home-studio et faire le bonheur des musiciens en recherche d'un microphone cardioïde de bonne qualité et au rapport qualité/prix parfaitement étudié.

› *Les plus*

-  Rapport qualité prix
-  Qualité de fabrication
-  Caractéristiques audio
-  Housse de rangement
-  Bonnet en mousse
-  Polyvalent

› *les moins*

-  Support de fixation trop juste
-  Moins à l'aise sur des volumes élevés