

# PRODIPE TT1

## Les recettes d'un succès

D'un rapport qualité/prix difficilement égalable, le « petit dernier » d'IPE Music est d'ores et déjà un succès public. Retour sur la conception et la réalisation, dans un axe franco-chinois, de ce nouveau best-seller.

### CARACTÉRISTIQUES

- > Fabricant : Prodipe
- > Produit : TT1
- > Distributeur : IPE Music
- > Type : Micro chant dynamique
- > Sites : [www.prodipe.com](http://www.prodipe.com),  
[www.ipemusic.com](http://www.ipemusic.com)
- > Prix TTC : 39 €



Le TT1, microphone dynamique dédié à la scène et aux orateurs, ouvre un nouveau chapitre parmi la gamme déjà étoffée du constructeur. Là encore, la participation de Ludovic Lanen dans le choix de la capsule, mais aussi dans les essais et réglages finaux a été effective. Pourquoi changer une équipe qui gagne ? À travers cet article, nous allons comprendre les voyages, les étapes, les enjeux bref l'intégralité des séquences qui, au final, nous délivrent un produit venant bousculer, grâce à son prix plancher, ses concurrents directs pourtant issus de marques prestigieuses.

### DIRECTION, L'ASIE

L'idée de départ ? Fabriquer un microphone d'entrée de gamme qui puisse répondre aux conditions karaoké, aux conférences ou bien à une utilisation matérielle plus lourde. D'autre part, dès lors que l'on passe sur un système professionnel doté d'une bande passante étendue et d'un niveau sonore confortable, les défauts acoustiques généralement constatés sur l'ensemble des microphones à bas coûts sont mis en évidence. Pour IPE Music, il s'agissait d'y remédier. Afin d'offrir un rapport qualité/prix irréprochable, le constructeur français a dû réduire les coûts de production du TT1. Comment ? Il s'est tout simplement rendu en Chine et a visité plusieurs usines avec, dans ses bagages, un MC1 et quelques références de la concurrence, de façon à établir des comparaisons solides. Il a ensuite évalué toutes les capsules disponibles.

Très vite, il a estimé que les plus chères, celles que les fabricants présentaient spontanément comme les meilleures, étaient loin de donner les résultats escomptés. En parallèle, il a procédé à la sélection du type de corps et du type de bonnette. Au final, l'équipe IPE Music n'a retenu que deux capsules, deux bonnettes et deux corps. Elle a ensuite accordé les différents éléments comme le réglage de la distance entre la bonnette et la capsule afin de maîtriser l'effet de proximité ou encore le lestage du corps pour éviter les résonances parasites.

### CAPSULES : UNE ÉLUE PARMIS CENT...

Pourquoi une telle exigence sur le choix de la capsule ? Parce que le TT1 se devait d'afficher, entre autres, une sensibilité élevée pour un bon niveau de sortie et devait se doter d'une bande passante étendue sans résonance marquée dans les graves, les médiums ou les aigus. La mission était bien de respecter le timbre de voix du chanteur, mais aussi pouvoir restituer pleinement la voix de l'orateur lorsqu'il s'écarte de la tête du microphone, comme c'est souvent le cas en condition conférence par exemple. Ludovic Lanen a donc rapporté deux prototypes en France pour des essais sur scène. Un des deux prototypes a fait l'unanimité et a donné naissance au TT1. Il était question au départ de fabriquer un microphone d'entrée de gamme, mais au cours des essais il s'est révélé que le futur TT1 était capable de bien plus ! IPE Music a d'ores et déjà été contacté par plusieurs loueurs professionnels de sonorisation intéressés par sa qualité, mais aussi par son prix. Pourquoi ? Tout simplement parce qu'ils n'ont plus peur de la casse !



Le choix de la capsule a fait l'objet de toutes les attentions. Le résultat : une sensibilité élevée, un bon niveau de sortie, et une bande passante étendue sans résonance marquée dans les graves, les médiums ou les aigus.

La tête est constituée d'une grille en cuivre, offrant souplesse et résistance, tandis que le corps est fait de métal moulé revêtu d'une peinture d'aspect caoutchouteux pour une prise en main plus confortable.

### DES MATÉRIAUX TRIÉS SUR LE VOLET

Justement, de quoi est constitué le TT1 ? Fort d'une capsule identique à celle d'un micro de légende, IPE Music n'a pas non plus négligé les autres compartiments de la fabrication. Une sélection stricte a été effectuée dans le choix des matériaux. En effet, la tête est constituée d'une grille en cuivre plus souple, plus résistante aux chocs car plus élastique. Le corps, quant à lui, est fait de métal moulé revêtu d'une nouvelle peinture d'aspect caoutchouteux pour un meilleur confort lors de la prise en main. De plus, on constate une atténuation des bruits de frottement lors de la manipulation du microphone. Enfin, le constructeur a eu la bonne idée d'équiper le TT1 d'un interrupteur On/Off, ce pour une gestion personnelle du microphone lorsqu'il ne se trouve aucun sonorisateur sur place. En préambule, et en toute clarté, nous n'avons pas eu le temps de tester le TT1 sur scène comme nous l'avions fait avec le MC-1. Toutefois, on peut dire qu'il s'agit d'un microphone dynamique unidirectionnel ou plutôt sa polarité est de type cardioïde. En clair, le TT1 favorise la source

sonore lorsqu'elle est frontale et l'atténue lorsqu'elle est latérale. Son impédance de sortie est de 600 Ohms contre 400 Ohms pour le MC-1. Souvenez-vous, une basse impédance élimine les risques de parasites et autres rayonnements extérieurs provoqués par la longueur du câble (surtout sur scène) auquel le micro est connecté. Toutefois, d'après Ludovic Lanen, cela ne devrait pas poser de problème avec les consoles de sono en raison de leur impédance élevée. A contrario, le problème pourrait apparaître avec l'usage de certains préamplis vintage à faible impédance ; toutefois, ce ne sera pas vraiment l'application type du TT1. Nous avons procédé à l'enregistrement d'une partie chant en condition home-studio. À l'issue des tests, les choses suivantes sont apparues : tout d'abord, le TT1 affiche une présence incontestable qui contribuera franchement à aider les chanteurs sur scène, car bien souvent leur voix se retrouve noyée dans le brouhaha des autres instruments, comme c'est malheureusement d'usage. Par ailleurs, le TT1 restitue sans surprise (c'est le cas de tous les microphones

dynamiques) les consonnes plosives comme les p, s sans oublier les b et g, et même les h prononcés à l'anglaise. Ce n'est toutefois pas irrémédiable, certaines de ces plosives peuvent être atténuées via un coupe-bas dès 80Hz disponible sur la majeure partie des consoles. Enfin, on localisera la signature de Ludovic Lanen qui, depuis le début de sa collaboration avec IPE Music, favorise plutôt l'aspect chaleureux et non le son cristallin/agressif à tout prix. Là encore, ce fait se confirme sur le TT1 et c'est tant mieux !

### DÉJÀ UN SUCCÈS

Pour un prix public toute taxe comprise de 39 euros, nous serions en droit de ne pas trop exiger de la qualité du TT1. Seulement voilà, le constructeur nous a habitués à nous délivrer des microphones performants qui participent largement à la démocratisation de la production musicale. Avec ce TT1, IPE Music ne déroge pas à cette règle et nous offre un produit au rapport/qualité prix étonnant ! D'ailleurs le succès est déjà là avec l'arrivée en France de 15 000 exemplaires déjà prévenus ! À ne pas rater !

Pierre Emberger

## AU CŒUR DU DÉVELOPPEMENT

Nous avons rencontré Jean-Luc Masson, créateur et dirigeant d'IPE Music, afin d'en savoir plus sur ce TT1.



KR : Comment obtenez-vous un prix si agressif de 39 € ?

Jean-Luc Masson : La majorité des marques commercialisées sur le marché de l'audio

fabriquent leurs produits en Chine, comme nous. La vraie question n'est pas de savoir comment nous faisons pour offrir des produits si bon marché, mais plutôt comment font-elles pour proposer leur gamme aussi chère alors que leur fabrication est identique à la nôtre, d'autant que la technologie liée aux microphones ne nécessite plus d'énormes investissements ni en recherche, ni en développement... Sachez que nous utilisons les meilleures unités de fabrication. Nous prenons un soin particulier dans le choix de nos partenaires. Les composants d'un même produit peuvent provenir d'usines différentes. C'est par ces critères rigoureux que nous arrivons à ce niveau de qualité au prix le plus bas.

## POUR

- > Prix ultra agressif
- > Son chaleureux
- > Bonne présence de la voix
- > Partie métallique du corps à l'aspect caoutchouteux pour une meilleure prise en main et atténuation des bruits de frottement.
- > Tête grillagée en cuivre indéformable en cas de chute
- > Capsule identique à un microphone de grande marque
- > Interrupteur On/Off pour une gestion personnelle du microphone

## CONTRE

- > Prix trop bas pour ceux qui aiment les choses chères
- > Restitution sensible des consonnes explosives, mais remédiable via le coupe bas de la console

## EN RÉSUMÉ

IPE Music, toujours à l'aide de Ludovic Lanen, nous offre un nouveau micro scène au prix imbattable, le TT1. Doté d'une présence de dynamique ainsi que d'une chaleur incontestables, il contribuera à mettre en valeur la voix de tous chanteurs et orateurs sans aucun compromis. À ne pas rater !