



TT1 Pro LANEN Instruments. Micro dynamique "PRODIPE" pour instruments. Résultats très intéressant !

J'ai testé pour vous le nouveau micro pour instruments de Ludovic LANEN, le "TT1 PRO LANEN". 1^{ère} chose, pour mon test, j'ai combiné 4 micros étudiés pour la prise de son d'instruments, un TT1 PRO LANEN", un SM57 Shure, un AUDIX i5 et un RE20 Electrovoice. Pour l'instant, je ne parle absolument pas de prix pour ces 4 micros, qui sont tous différents.

Maintenant, j'ai renouvelé le test avec différents instruments, une caisse claire, un accordéon, une guitare sèche et un ampli guitare (sur scène).

Les 3 premiers tests ici, au studio, et le dernier sur scène pour une sonorisation d'un petit concert dans ma région.

Prix des micros participants au test :

TT1 PRO LANEN = 39€.

SM 57 SHURE = 85€.

AUDIX i5 = 100€ (environ).

RE 20 ELECTROVOICE = plus de 300€.

Caisse claire :

Je connais très bien les réactions de mes micros que j'utilise régulièrement, donc la comparaison est assez facile à faire. Je ne vais parler que du résultat du "TT1 PRO LANEN" instruments. Pour les percus, le son du TT1 est nerveux, pas de mou dans la membrane, un son sec et totalement approprié pour ce style de son. Les 2 micros qui se rapprochent le plus du son initial, bien sûr, le SM 57 et le Audix. Le TT1 lui aussi est conçu pour cette utilisation, de ce côté-là, aucune surprise. Egalité entre le TT1, l'Audix et le Shure.

L'accordéon :

Re belotte, je place mes 4 micros à proximité de l'instrument et au-dessus du soufflet, pour capter le son, et les jeux de la main droite. Pour bien faire il faut enregistrer un accordéon avec 2 micros, mais pour le test, les 4 micros installés en rang d'oignons donnent logiquement un son identique. Mais voilà, ce n'est pas tout à fait le cas. Le TT1 tire bien son épingle du jeu, il est neutre et très propre en général. Pour donner un ordre d'arrivée des 4 micros, 1 Electrovoice, 2 et 3 à égalité, TT1 et Shure, l'Audix quant à lui n'est pas brillant pour cet instrument.



Guitare sèche :

Là encore, les 4 perches permettent de placer les micros en plein milieu de la guitare, pas dans la rosace, légèrement excentrés vers la droite ce qui donne un aperçu du son qui peut être plutôt flatteur. Encore une fois, d'habitude, on enregistre une guitare acoustique avec 2, voire 3 micros pour ouvrir la sensation de spatialisation. Mais dans le cas présent, c'est l'écoute des différents micros qui donne la tendance pour un son le plus près possible de l'instrument au naturel. La part du lion revient à l'Electrovoice, mais les 3 autres micros sont au coude à coude, il est difficile de passer d'une piste à une autre pour différencier le TT1, le SHURE et l'Audix. Alors si on pinaille un peu, le Shure et le TT1 sont vraiment très proches !!!

Je veux juste rappeler que le RE20 (E.Voice) est un micro qui coute plus de 300€, le TT1 est lui, à 39€...



Cellule du Tt1 instrument

Guitare Amplifiée (sur scène) :

J'abandonne mes 4 micros en studio, pour aller chez un confrère qui sonorise un groupe local, dans une salle des fêtes à moins de 40Km de chez moi. Petite scène, petit groupe, mais un niveau sonore élevé. Mon collègue utilise des micros AKG 214 (320 €) pour capturer les amplis guitares. Ce sont de bons micros, je lui demande de pouvoir placer devant un des amplis, le TT1 PRO Instru, aussitôt dit aussitôt fait. Je place moi-même le micro très légèrement excentré par rapport à



la membrane du HP. Je reviens à la console de mix, et active la tranche du TT1. Avant de faire sonner dans la diffusion, j'écoute au casque le TT1, tout en faisant mes réglages...

Le groupe fait un filage de la soirée, donc, petit à petit, on monte la tranche du TT1... Je n'avais pas idée du résultat pour un live. Je ne peux pas dire que le TT1 fait jeu égal avec les AKG, mais en revanche le son du TT1 seul offre une très bonne restitution des notes hyper aigues, et le reste du spectre est limpide. Comparé à des micros à larges membranes, le TT1 LANEN PRO reste très fidèle au son de l'ampli.

Conclusion :

"TT1 PRO LANEN" est un micro qui, sans difficulté, remplace un SHURE SM57 ou un AUDIX i5, la seule vraie différence, c'est bien évidemment son prix : 39€ ! Pour lutter, c'est beaucoup plus dur. Dans ma panoplie de micros, j'ai bien évidemment les SM57, comme tous les studios, j'ai également des B52 ou B56, le prix de ces micros (béta) est plus élevé que le prix dans la gamme Shure, mais pour remplacer mes SM 57, je n'ai aucune hésitation, mon choix se tourne vers les "TT1 PRO LANEN" de PRODIPE". Le TT1 s'est vendu à plus de 200.000 exemplaires, je comprends pourquoi, le prix et la qualité du micro !!!! C'est tout !! En tout cas, moi, je n'ai fait confiance qu'à mes oreilles. Pour vous faire une idée, n'écoutez pas les gens autour de vous, vous aussi faites confiance à vos oreilles, elles sont les seules qui comptent.

Vidéo de démo = <http://youtu.be/PtEU3OMOm8>



- Type : micro dynamique
- Polarité : uni-directionnelle
- Fréquence : 50Hz-15KHz
- Sensibilité : - 49dB±3dB (0db=2.2mV/Pa)
- Impédance de sortie : 600 Ω ±30%
- Dimensions : ø 48 x 185 mm
- Poids : 350g



- Linéaire et homogène.
Prix.
Niveau de sortie.
Utilisation sur scène sans souci.



- A ce prix-là, je cherche encore.

Réalisé au studio
"NuSHOCK MUSIC" par :
ROBY.



"NUSHOCK MUSIC"
981, Ave de Biarritz
Quartier Marihart
64210 BIDART



www.nushockmusic.com

Tél. 05 59 41 15 88

E.mail = studio1@nushockmusic.com