

PRODIPE TT1

Micro signature



En bref

Pour un prix dérisoire face à la qualité de conception et les performances en restitution, le Prodipe TT1 marche sur les traces de microphones de légende d'outre-Atlantique. À l'aise sur les prises de voix, les instruments à vent et les reprises d'ampli, ce micro est un must.

Type : microphone électrodynamique • Directivité : cardioïde • Réponse en fréquence : 50 Hz à 15 kHz • Sensibilité : -49 dB ±3 dB, 2,2 mV par Pascal • Impédance de sortie : 600 ohms ± 30 % • Dimensions : diamètre 48 mm, longueur 185 mm • Poids : 350 g • Accessoires : support pince, trousse • Origine : Chine • Prix : 39 euros • Contact : www.prodipe.com

Les + : La polyvalence pour un électrodynamique, la qualité sonore, la forte pression acoustique admissible, la qualité de conception, l'ergonomie, le prix, le prix, le prix.

Les - : Absence de bonnette anti-vent et surtout d'un filtre passe-haut commutable, qui aurait été pratique pour la voix.

Prodipe se spécialise dans le matériel de studio à prix défiant toute concurrence. Cette fois, la firme commercialise un micro électrodynamique, en faisant à nouveau appel à l'expertise de l'ingénieur du son réputé Ludovic Lanen. Celui-ci possède aussi de sérieuses connaissances en électronique audio, en plus d'être un audiophile averti, ce qui lui permet de faire des écoutes critiques, de la prise de son à la diffusion finale. Prodipe l'a donc contacté pour la création d'une gamme de microphones de qualité, proposés à des prix abordables. Cette fois, après moult essais et sélections de cellules microphoniques et de corps, le TT1, microphone électrodynamique cardioïde, est né.

CONCEPTION ABOUTIE

La forme élégante de ce microphone n'a rien à envier aux plus beaux électrodynamiques du marché. Les dimensions idéales de la grille de protection, en cuivre, n'entravent en rien l'arrivée de l'onde arrière aux ouïes qui caractérisent la directivité cardioïde du TT1. Le cuivre étant très bon conducteur, il évitera de se prendre des châtaignes, sur scène, lorsque, en sueur, on touche la grille (reliée à la masse, et donc à la terre) du bout des lèvres. On n'y pense pas forcément, mais tous ceux qui font de la scène ont rencontré ce phénomène. Autre aspect peaufiné, la préhension du micro, grâce à sa forme ergonomique, mais aussi au revêtement particulier du fût : le nitrile butadiène

est un copolymère, une sorte de latex synthétique très résistant, donnant une impression de douceur au toucher, ainsi qu'un grip très satisfaisant, en exploitation du micro à la main. De plus, ce revêtement diminue fortement les bruits de préhension. L'examen de la cellule microphonique, après avoir dévissé sa grille de protection, montre que l'on se trouve en terrain connu.

CELLULE ÉLECTRODYNAMIQUE

Un microphone électrodynamique fonctionne, rappelons-le, sans alimentation fantôme, il se branche directement sur une entrée de console de mixage. L'impédance de 600 ohms paraît un peu élevée, face aux concurrents du marché, mais elle conviendra, dans la plupart des cas, sans atténuer les aigus ou augmenter le bruit de fond.

La cellule microphonique rappelle, par sa conception, celle d'un microphone américain bien connu pour les prises de voix, mais surtout pour la reprise des amplis de guitare, le SM57 de Shure. Le TT1 présente néanmoins quelques différences avec cette référence mondiale : il est plus sensible, car, pour une pression acoustique d'un Pascal, il délivre 2,2 mV, contre 1,6 mV pour son compétiteur. Le Prodipe délivre un son chaud, très légèrement plus clair que le SM57, convenant très bien à la voix, à la reprise d'instruments à vent, notamment de la famille des cuivres, ainsi qu'aux percussions, et il excelle aussi dans la reprise d'ampli, en acceptant une très forte pression acoustique. Le TT1 étant particulièrement sensible pour un électrodynamique, on veillera à effectuer quelques essais de placement devant le haut-parleur, afin de choisir

le meilleur équilibre. La prise de voix profite également de sa sensibilité et de sa directivité cardioïde. Attention cependant, aux consonnes plosives (les « p » et les « b »), sachant que le TT1 ne possède pas de filtre passe-haut : on pourra agir en conséquence sur l'égalisation de la tranche concernée sur la console, et ajouter une bonnette anti-vent (en option) sur le micro, voire décaler légèrement l'axe de prise de son, afin de ne pas se trouver confronté à ce problème.

INCONTOURNABLE

Les qualités de ce Prodipe TT1 n'ont aucune commune mesure avec le prix auquel il est vendu : de telles performances ont l'heur de surprendre, pour moins de quarante euros ! Ce micro trouvera facilement sa place dans tout parc intelligemment constitué.

Il pourra servir à de très nombreuses applications, y compris au karaoké, où son commutateur général à la fermeté rassurante sera fort utile.

Dr Boost

